

《國文（包括公文格式用語）》

- (D) 1 「辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也。……吾雖德薄，位為蕃侯，猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功，豈徒以翰墨為勳績，辭賦為君子哉！」（曹植〈與楊德祖書〉）曹植寫作本文的重點是：
- (A)自認才德淺薄沒有資格寫作文章 (B)以為寫文章須以嘉惠百姓為目標
(C)認為寫作辭賦可能背離君子大義 (D)期許自身在政治場域上建立功業
- (B) 2 下列引號中的疊字，何者是形容聲音？
- (A)遙夜「沉沉」如水，風緊驛亭深閉
(B)回船上馬各歸去，多言「謔謔」師所呵
(C)信宿漁人還「泛泛」，清秋燕子故飛飛
(D)春慵恰似春塘水，一片穀紋愁。「溶溶」曳曳，東風無力，欲皺還休
- (B) 3 子路曰：「南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其人入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」（《說苑·建本》）關於本文主旨，敘述最正確的是：
- (A)嚴酷考驗是為了成長 (B)學習可使能力精益求精
(C)善用天賦，可無待於學習 (D)工具合用便可，不必力求精良
- (A) 4 〈李娃傳〉：「天寶中，有常州刺史滎陽公者，略其名氏，不書，時望甚崇，家徒甚殷。知命之年，有一子，始弱冠矣，雋朗有詞藻，迥然不群，深為時輩推伏。其父愛而器之，曰：『此吾家千里駒也。』」根據上文，下列選項正確的是：
- (A)滎陽公和兒子相差三十歲
(B)滎陽公家中養了一匹千里馬
(C)滎陽公在地方上的聲望很高，收留很多徒弟
(D)滎陽公的兒子很有才華，但是高傲孤僻，不與人互動
- (C) 5 《史記·魏公子列傳》：「公子聞趙有處士毛公藏於博徒，薛公藏於賣漿家。公子欲見兩人，兩人自匿不肯見公子。公子聞所在，乃閒步往，從此兩人游，甚歡。」根據上文，下列選項正確的是：
- (A)「賣漿家」是指賣豆漿的商家
(B)毛公因賭博欠魏公子錢，所以只好躲起來
(C)毛公、薛公都是有才學而不肯做官的隱居者
(D)魏公子也喜歡賭博，所以發現同好者，特別高興，樂於結交
- (B) 6 「龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威，吾愛之重之，願汝曹效之。杜季良豪俠好義，憂人之憂，樂人之樂，清濁無所失，父喪致客，數郡畢至，吾愛之重之，不願汝曹效也。效伯高不得，猶為謹敕之士，所謂刻鵠不成，尚類鶩者也；效季良不得，陷為天下輕薄子，所謂畫虎不成，反類狗者也。」（馬援〈戒兄子嚴敦書〉）下列敘述，何者正確？
- (A)作者只敬重龍伯高
(B)作者認為模仿杜季良的難度高於龍伯高
(C)從文中可以了解杜季良的人緣比龍伯高好
(D)作者希望晚輩們不要學杜季良，是因為自己和龍伯高的交情較好
- (D) 7 「採於山，美可茹；釣於水，鮮可食。起居無時，惟適之安。與其有譽於前，孰若無毀於其後；與其有樂於身，孰若無憂於其心。」（韓愈〈送李愿歸盤谷序〉）下列選項，可詮釋作者心境的是：
- (A)一介不取 (B)見獵心喜 (C)遊刃有餘 (D)隨遇而安
- (B) 8 庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即復害其主。寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」（《世說新語·德行》）下列選項，何者詮釋庾公之行最為正確？
- (A)仁者不憂，勇者不懼 (B)己所不欲，勿施於人
(C)路見不平，拔刀相助 (D)捨生取義，見賢思齊

閱讀下文，回答第9 題至第10 題：

子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼、好謀而成者也。」（《論語·述而第七》）

- (A) 9 文中「用之則行，舍之則藏」的態度，與下列敘述最相近的是：
 (A)君子無入而不自得 (B)君子莫大乎與人為善
 (C)君子恥其言而過其行 (D)君子疾沒世而名不稱焉
 (D) 10 文中孔子指出了率領三軍須備的特質，下列何者最不相符？
 (A)智勇兼備 (B)戒慎恐懼 (C)深思熟慮 (D)剛強魯莽

閱讀下文，回答第11 題至第12 題：

衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子貢。兼聲名藉甚，傾動當世。妙善玄言，唯談《老》《莊》為事。每捉玉柄麈尾，與手同色。義理有所不安，隨即改更，世號「口中雌黃」。朝野翕然，謂之「一世龍門」矣。（《晉書·王衍傳》）

- (B) 11 王衍「自比子貢」，是因為他自認如何？
 (A)好學不倦 (B)能言善道 (C)善於政事 (D)敦品崇禮
 (C) 12 承上題，文中「口中雌黃」，意指王衍何種表現？
 (A)常不顧真相隨口批評 (B)常見風轉舵逢迎眾意
 (C)能隨口更正所言錯誤 (D)能臨機應變舌燦蓮花

閱讀下文，回答第13 題至第14 題：

許多轟轟烈烈的英雄和美人都過去了，許多轟轟烈烈的成功和失敗也都過去了，只有藝術作品真正是不朽的。數千年前的〈采采卷耳〉和〈孔雀東南飛〉的作者還能在我們心裡點燃很強烈的火焰，雖然在當時他們不過是大皇帝腳下的不知名的小百姓。秦始皇併吞六國，統一車書，曹孟德帶八十萬人馬下江東，舳艫千里，旌旗蔽空，這些驚心動魄的成敗對於你有什麼意義？對於我有什麼意義？但是長城和〈短歌行〉對於我們還是很親切的，還可以使我們心領神會這些骸骨不存的精神氣魄。

- (B) 13 依照上文，下列那一項敘述是正確的？
 (A)英雄美人事蹟不朽 (B)文學藝術作品精魂不朽
 (C)詩人比政治家更值得歌頌紀念 (D)秦始皇和曹操是成功最高典範
 (D) 14 承上題，這段文字主旨和下列那一句話最近似？
 (A)立言不如立德 (B)自古英雄愛美人
 (C)一將成名萬骨枯 (D)拿破崙，你的劍到不了的地方，我的筆都到了
 (C) 15 「二月的雨，三月的雨，使我家的牆角長出白色的小菌，皮箱發霉，天花板積水，地上蓋滿一層訪客的友誼的泥腳印。和平西路二段多了幾個臨時池沼，汽車過去，帶著殺殺的濺水聲。濕衣服像一排排垂手而立的老人，躲在屋簷下避難。自來水暢通了，因為上天所賜的水已經過多。濕淋淋的路人，像一條條的魚，嚴肅沉默的從籬笆牆外游過去。這是臺北的雨季，是一年中缺少歡笑的日子，但是我們的孩子卻在這樣的日子裡出世。她已經在這潮濕的地球上度過十五個整天。她那烏黑晶瑩的小眼睛，卻還沒見過燦爛的太陽，明媚的月亮。她會不會就此覺得這世界並不美？」由此可知，這位父親的心情是：
 (A)希望政府趕快改善積水的問題
 (B)盼望能夠賺到更多的金錢，改善居住的環境
 (C)急切地想讓孩子感受到這世間各種美好的事物
 (D)期待孩子未來有許多好人緣，能有許多充滿歡笑的日子
 (B) 16 「透過聆聽，成員之間學習到相互合作的精髓——唯有□□□□，才有辦法表現自己。雖然在過程中，必定會有磨合期，甚至產生摩擦，但也可能激盪出璀璨的火花，再經過演變和進化，便能慢慢建立起不言而喻的默契。只要打開耳朵用心體會，就能在樂音聲響中，感受到演奏者之間的情緒起伏及呼吸變化，這樣的心領神會，想必是台上的演奏者和台下的觀眾共同追求的藝術境界。」上文空格最適合填入：
 (A)配合別人 (B)傾聽別人 (C)禮讓別人 (D)謙抑自我
 (C) 17 我常對學生說：「沒有人讀詩是為了文法，但是不透過文法就進不了詩。文法是守在詩之花園入口的

一條惡犬。」這段話的主旨是：

- (A)讀懂文法未必能懂詩 (B)讀懂文法不等於懂詩
(C)文法是懂詩的必要之惡 (D)文法是懂詩的起承轉合
- (D) 18 「觀恆河之妙用，誠然是人心意念之投射，心理因素大過實質，然而見著當地人沐浴在恆河懷抱的淚光與喃喃自語，讓我靜坐河階時升起了感同身受的感動情懷。」作者的感動來自於下列何者？
(A)譬喻 (B)同情 (C)自我暗示 (D)移情作用
- (D) 19 苦是險譎的，差之毫釐，謬以千里，弄不好就全軍盡沒，像我那鍋荷葉湯。不過苦瓜倒是安全的，不易失手少有意外，一來擺明自討苦吃；二來那苦味被馴養過，是我們熟習的；三來苦瓜極少孤行，通常配搭濃肥之物，相生互倚甘苦共濟。苦瓜丸、紅燒苦瓜、苦瓜鑲肉、苦瓜蝦仁、苦瓜炒鹹蛋、苦瓜排骨湯，或腴或鮮或鹹，反襯對比清苦之味，更見鮮明刺激醒神開胃。苦甘苦甘，吃苦原是為了求甘。總有人說，「人生不夠苦嗎，還吃什麼苦瓜？」正因與人生相比，苦瓜才顯得芳甘，那滋味是舌根深處最神秘的弔詭，形同味上意在言外，經由後設徐徐鋪展，柳暗深處豁見花明。「誰謂荼苦？其甘如薺」，古人很早就懂得了。依據上文，請選出敘述正確的選項：
(A)作者煮荷葉湯時，為保持清甜，所以絕不放入苦瓜
(B)在食材中放入苦瓜，是吃力不討好的自討苦吃行為
(C)人生必須遍嘗酸甜苦辣，吃苦瓜是最好的入門學習
(D)苦瓜滋味的難能可貴，就在於苦後回甘的難言之味
- (D) 20 我問老師白話文言那一種好？他說：「白話文像一團海綿，捏起來只一點點，那有文言簡練？你能一口氣背韓昌黎的〈祭十二郎文〉，你能背朱自清的〈背影〉嗎？還有，你能把唐詩背得琅琅響，你背得出東一句、西一句，長一句、短一句的新詩嗎？」說得哄堂大笑。沈琪卻馬上說：「好文章並不一定都要背呀！它是心底的一縷靈泉，自然流動，那像文言文都是現成的一套，酸溜溜死板板的，我就是不喜歡。」她越說越起勁，馮老師從眼鏡上面望著她只是笑，一點不生氣。我覺得老師和沈琪講的都有道理，但心裏也想學寫白話文，覺得更能表達真感情。依據上文，下列敘述何者錯誤？
(A)文言文比白話文簡練
(B)白話文像心底的一縷靈泉，自然流動
(C)作者想學白話文，因為覺得白話文更能表達真感情
(D)唐詩可以背誦，新詩東一句、西一句，長一句、短一句也很容易背
- (C) 21 下列詩詞與對應的節日何者錯誤？
(A)去年元夜時，花市燈如畫——元宵節
(B)慚愧四鄰教斷火，不知廚裏久無烟——寒食節
(C)窗竹弄秋偏寂歷，盂蘭乞食信飄零——中秋節
(D)九月九日眺山川，歸心歸望積風煙——重陽節
- (D) 22 如果安靜也是有形象的，那應該就像那日所見——是陽光下一條條凝然晃漾、泛濫無邊的色彩恆河；是天際星辰、地表沙粒般數不清的花蕊無聲洶湧——一種溫暖了、但也震懾了我相機鏡頭的風景。高更說：「為了看見，我閉上眼睛。」於是，我閉上眼睛，讓心靈更清楚地看見，看見如繁星細沙般數不清的花，在摯友故鄉那片田園大地上，以絕美之姿，捨身淑世的故事。依據上文，下列敘述何者正確？
(A)作者閉上眼睛，才能看見朋友的田園
(B)作者說安靜有形象，意思是透過鏡頭就能看見「安靜」
(C)高更說「為了看見，我閉上眼睛」，意謂必須先閉眼後再睜眼，才能看得更清楚
(D)所謂「花蕊無聲洶湧」，是說怒放的花雖無聲，卻爭奇鬥艷，讓觀者覺得很熱鬧
- (D) 23 陶淵明〈讀山海經〉詩曰：「夸父誕宏志，乃與日競走。俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有。餘跡寄鄧林，功竟在身後。」下列有關詩人對夸父評價的分析，何者正確？
(A)批判夸父行為荒誕，不予苟同
(B)評斷夸父與日競走，必定慘遭失敗
(C)歌頌夸父擁有神力，河水不足以抵擋去路
(D)肯定夸父其杖化為鄧林，可見成敗不可只看眼前
- (C) 24 古人於仕途上追求晉用，常徘徊於仕與隱之間。下列何者表現出仕人超脫凡俗，不問顯達的高遠情

懷？

- (A)閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼
 (B)北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疎
 (C)歸去來兮，請息交以絕遊。世與我而相遺，復駕言兮焉求
 (D)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
- (D) 25 涼風起天末，君子意如何？鴻雁幾時到？江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅。（杜甫〈天末懷李白〉）下列選項，敘述不正確的是：
 (A)「江湖秋水多」影射人在江湖，風波不斷的無奈感
 (B)「文章憎命達」意思與「文學是苦悶的象徵」相近
 (C)「魑魅喜人過」隱喻李白被流放乃是遭逢小人誣陷
 (D)「投詩贈汨羅」傷悼李白與屈原二人皆投江以明志
- (B) 26 「在凝神觀照時，我們心中除開所觀照的對象，別無所有，於是在不知不覺之中，由物、我兩忘進到物、我同一的境界。」此種物、我同一的現象就是「移情作用」。下列選項，何者不具「移情作用」？
 (A)音信不歸來，社前雙燕迴 (B)山隨平野盡，江入大荒流
 (C)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇 (D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
- (C) 27 人際之間婚喪喜慶的禮俗，蘊含豐富智慧，下列敘述何者正確？
 (A)書信用「禮鑒」，是對收件人致敬之意 (B)祝壽稱人「享壽」幾何，藉以表達賀忱
 (C)收禮時言明「踵謝」，指親自登門道謝 (D)農曆新年期間喝春酒，稱為「桃觴宴」
- (B) 28 下列選項書信中的稱謂，何者需要側書？
 (A)稱收信人的住所時，所加的「貴」字 (B)收信人是晚輩時，自稱所加的「愚」字
 (C)稱呼自己的尊親屬時，所加的「家」字 (D)稱呼自己已亡故的卑親屬時，所加的「亡」字
- (B) 29 公文中「期望及目的語」，如為平行文，下列選項中何者正確？
 (A)請查核 (B)請查明見復 (C)請辦理見復 (D)請照辦
- (D) 30 撰寫公文時應先根據行文事項之性質選用公文類別，下列選項，何者敘述正確？
 (A)人事命令任免使用「咨」 (B)總統頒布法規使用「呈」
 (C)市政府行文區公所使用「上行函」 (D)行政院行文經濟部使用「下行函」
- (D) 31 公文三段式結構的「辦法」，可因公文內容改用其他名稱。下列選項中，錯誤的是：
 (A)建議 (B)請求 (C)擬辦 (D)通報
- (C) 32 下列引號的成語，何者使用正確？
 (A)這件雕塑作品「瑕不掩瑜」，實在太完美了
 (B)你不要太自責，趕快「歧路亡羊」，想對策補救
 (C)林主任很稱職，「事無巨細」，都處理得很妥貼
 (D)峽谷奇景真如「班門弄斧」，自然的力量令人讚嘆
- (C) 33 「亂世失教，檢調即使破案，也應□□而勿喜。」□□處最適合填入的選項是：
 (A)追悼 (B)欣慰 (C)哀矜 (D)緬懷
- (D) 34 下列成語，何者使用正確？
 (A)子路「暴虎馮河」驍勇善戰，因此深得孔子歡心
 (B)李老師一向教學認真，對學生「求全責備」，終於當選優良教師
 (C)張先生「尸位素餐」多年，身心健康，常常勸導朋友多吃素少吃肉
 (D)總經理與同仁談論公事，態度謙遜，禮數周到，具「握髮吐哺」之風格
- (B) 35 下列引號中字義，選項相同者為：
 (A)「趣」舍異路／巫媪何久也，弟子「趣」之
 (B)凌余陣兮躡余「行」／左右陳「行」，戒我師旅
 (C)「就」賢體遠／三窟已「就」，君姑高枕為樂矣
 (D)大夫七十而致仕，若不得「謝」，則必賜之几杖／多「謝」後世人，戒之慎勿忘

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

- (ABE) 36 「黃昏的疑雲／封鎖了暮年的深巷／忠臣的眼淚／苦戀著帝王的宮牆／英雄的頭顱／架在歷史的

刀鋒上」下列選項，何者較貼近上文的意境？

(A)壯志未酬 (B)美人遲暮 (C)錦衣夜行 (D)馬革裹屍(E)英雄氣短

(ABC) 37 「要成透明人，宣示理念還不夠，更要言行一致，前後一貫，別人才會知道你去從與取捨的原則。一旦透明，擺脫了一副莫測高深的形象，就會吸引更多了解你的人，透明的過程有如滋生性的反應爐，一直能保持良性的循環，信服你的人才會越多。」根據上文，下列符合「透明人」特性的是：

(A)坦誠相迎，毫不掩飾 (B)胸無城府，直來直往
(C)開誠布公，推心置腹 (D)當仁不讓，義無反顧 (E)擇善固執，有為有守

(CE) 38 孟子云：「勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人，天下之通義也。」（《孟子·滕文公上》）下列敘述，較貼近作者立論的是：

(A)勞心者往往終日構思，爭強好勝，較勞力者容易出人頭地
(B)勞心者常被視為既得利益者，而勞力者容易被忽略其貢獻
(C)用現代企業管理的觀點看，勞心者可負責決策，勞力者負責製造
(D)生產力的發展，必然導致社會分工。但在現實社會中，勞心者的貢獻大於勞力者
(E)孟子談社會上分工合作的道理，運用在國家的治理方面，領導和分工都很重要

(BD) 39 關嶺，自諸羅後壁寮轉東，山路三十里而近。前時徑塗未闢，重岡深壑，鳥飛始過；人之者循山迂谷、披荊覓徑，處處山溪間之，雖三十里不啻百里。即有遊者，往往在前山雲泉寺一探火穴而止，實非關嶺之勝也。年來鑿山跨谷，始得至溫泉火穴之源。未至靈源三、四里，有長岡橫互，開隧道十尋餘；又有二溪深可眩目，竹橋凌其上，搖搖不定。過此，鑿山腰一線為行徑，迤邐旋岡壑而入。近靈源，拓山麓一方為平地，周可一里；架木樓為客館。一溪橫之，深不及前溪而奔流益駛，石益多且巨，立者如削壁、偃如覆舟；跨以木橋。泉源則鑿以方石，水出如沸，有冷泉一股瀆其傍穴；火在上燄聒，長芒照一山，黑夜通紅。依據本文，下列敘述正確的是：

(A)靈源附近的景觀是一大片沃野平疇
(B)火穴的源頭最奇特的景致是水火同源
(C)在道路未開通之前，連鳥兒都飛不到關嶺
(D)作者認為關嶺最佳的景點不是雲泉寺的火穴
(E)想在關嶺探勝尋幽，除了走過搖晃的竹木橋，還要搭小船

(DE) 40 下列句子與「英雄豪情」無關的是：

(A)老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已
(B)老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墮青雲之志
(C)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁
(D)落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名
(E)且慙紅綺倚翠，風流事，平生暢。青春都一餉，忍把浮名，換了淺斟低唱

(ABD) 41 陳子昂〈登幽州臺歌〉：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」下列詩句，同樣表現「念天地之悠悠」宇宙情懷的是：

(A)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同 (B)今人不見古時月，今月曾經照古人
(C)遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天 (D)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
(E)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心

(ABCD) 42 下列選項屬於彰顯君子美德的是：

(A)不以言舉人，不以人廢言 (B)躬自厚而薄責於人
(C)古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約 (D)君子不傲、不隱、不瞽，謹順其身
(E)一朝結髮從君子，將妾迢迢東路陲

(ABC) 43 下列關於書信用語，敘述正確的是：

(A)給師長的問候辭，可寫「敬請道安」
(B)稱呼自己的親人時，可寫作「舍弟」、「家兄」
(C)提到自己已過世的父母時，可寫作「先嚴」、「先慈」
(D)寫信給長輩時，為了表示尊敬，信封啟封詞應該寫「敬啟」
(E)稱呼對方親人可加「令」字，如提到對方兒子時可稱「令小犬」

(CE) 44 下列對聯所適用的對象正確的是：

- (A) 細考蟲魚箋爾雅；廣收草木賦離騷／書店
(B) 創人間頭等事業；理世上不平東西／當舖
(C) 劉伶借問那處好；李白還言在此家／酒館
(D) 長留桃李春風面；聊解蒹葭秋水思／美容院
(E) 笑我如觀雲裡月；憑君能辨霧中花／眼鏡行
- (BD) 45 古代典籍中，「小人」一詞往往具備多重意義。下列選項，「小人」一詞與品格表現無關的是：
- (A) 君子坦蕩蕩，「小人」長戚戚
(B) 君子學道則愛人，「小人」學道則易使也
(C) 君子之德風，「小人」之德草，草上之風必偃
(D) 唯女子與「小人」，為難養也。近之則不孫，遠之則怨
(E) 君子不可小知，而可大受也；「小人」不可大受，而可小知也

高點
·
高上

【版權所有，重製必究！】