

國文

簡正(簡正崇)老師提供

- (E) 1. 《論語·憲問》：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜；微管仲，吾其被髮左衽矣！」下列解釋，正確的是：
- (A) 「相桓公」指管仲為桓公算命 (B) 「一匡天下」指管仲欺騙世人
(C) 「受其賜」指管仲受桓公賞識 (D) 「微管仲」是指管仲身分卑微
(E) 「被髮左衽」是指胡人的裝扮
- (E) 2. 「事業文章隨身銷毀，而精神□□□□；功名富貴逐世轉移，而氣節千載一日。君子信不當以彼易此也。」□□□□處最適合填入的是：
- (A) 一葉知秋 (B) 三生有幸 (C) 五福臨門 (D) 百節成體 (E) 萬古如新
- (B) 3. 下列文句，正確的排列順序是：
- 河之魚，有豚其名者。游於橋間，
甲、飛鳶過而攫之
乙、而觸其柱，不知遠去
丙、怒腹而浮於水，久之莫動
丁、怒其柱之觸己也，則張頰植鬣
磔其腹而食之。
- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁丙乙甲 (E) 甲丙丁乙
- (C) 4. 陳瑚〈家居即事〉：「兒童吮筆學塗鴉，濃墨淋漓著齒牙。覩隙背人亂揮灑，秋蛇春蚓滿窗紗。」詩中的「秋蛇春蚓」是形容：
- (A) 齒牙不齊 (B) 動物繁多 (C) 筆畫凌亂 (D) 文字生動 (E) 性情活潑

※閱讀下文後，回答第 5~6 題

有鳥覆卵於穀中，穀熟，其雛鳥未克奮翮。母出覓食，而諭之曰：「穫者至，爾亟告我！」無幾何也，農人偕其子來，相與議曰：「禾可刈矣，旦且訂諸侶，而納諸場乎！」雛惶告母，母慰之曰：「凡需人作，不能猝集，且無慮也！」次日，母又覓食去，是田者招侶不至，再語其子曰：「翌日別徵諸姻，相與往穫，其易也。」母鳥歸，雛仍告語，母仍答之如初。越三日，田者方自訂云：「禾熟逾時矣！風雨突如，我無穫矣！我惟併力，無遑需矣！」雛乃告母，遂移之他。

（艾儒略《五十言餘》）

- (B) 5. 下列關於本文內容的解釋，錯誤的是：
- (A) 「未克奮翮」指雛鳥還不能振翅飛翔 (B) 「爾亟告我」指母鳥會趕緊告訴雛鳥
(C) 「不能猝集」是說不能很快集合起來 (D) 「別徵諸姻」是說另外召集其他親戚
(E) 「風雨突如」是說萬一風雨突然來襲
- (A) 6. 本文所隱寓的意旨，最適當的是：
- (A) 倚人不如自力，求人不如求己 (B) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
(C) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (D) 操千曲而曉聲，觀千劍乃識器
(E) 狡兔死走狗烹，飛鳥盡良弓藏

- (A) 7. 《孟子·公孫丑上》：「自反而不縮，雖褐寬博，吾不慍焉？自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」句中的「褐寬博」是指：
- (A) 穿粗布衣的窮人 (B) 穿大皮裘的富人 (C) 穿黑毛衣的乞丐
(D) 穿孕婦裝的婦人 (E) 穿迷彩服的士兵
- (D) 8. 劉勰《文心雕龍·情采》說：「鉛黛所以飾容，而盼倩生於淑姿；文采所以飾言，而辯麗本於情性。」這句話的主旨是強調文學作品最重要的是：
- (A) 語言修飾 (B) 章法結構 (C) 佳詞麗句 (D) 真情實感 (E) 宏偉雄辯

※閱讀下文後，回答第 9～10 題

虞孚問治生於計然先生，得種漆之術。三年，樹成而割之，得漆數百斛，將載而鬻諸吳。其妻之兄謂之曰：「吾嘗於吳商，知吳人尚飾，多漆工，漆於吳為上貨；吾見賣漆者煮漆葉之膏以和漆，其利倍而人弗知也。」虞孚聞之喜，如其言，取漆葉煮為膏，亦數百甕，與其漆俱載以入於吳。

時吳與越惡，越賈不通，吳人方艱漆。吳僧聞有漆，喜而逆諸郊，導以入吳國，勞而舍諸私館。視其漆甚良也，約旦夕以金幣來取漆。虞孚大喜，夜取漆葉之膏和其漆以俟。及期，吳僧至，視漆之封識新，疑之，謂虞孚請改約期二十日；至，則其漆皆敗矣。虞孚不能歸，遂丐而死於吳。

（劉基〈虞孚〉）

- (D) 9. 下列「」中字義的解釋，正確的是：
- (A) 載而「鬻」諸吳：煮熟 (B) 吾「嘗」於吳商：嘗試 (C) 吳人方「艱」漆：流行
(D) 喜而「逆」諸郊：迎接 (E) 勞而「舍」諸私館：捨棄
- (E) 10. 根據本文，下列關於故事情節的說明，正確的是：
- (A) 虞孚從計然先生處學得煮漆葉為膏的技術
(B) 虞孚妻子的兄長教導虞孚種植漆樹的方法
(C) 虞孚聽信吳僧的話而將漆和漆葉之膏混合
(D) 虞孚的漆品質優良因此在越國就銷售一空
(E) 虞孚因一時受貪念蒙蔽最後落得客死異鄉
- (D) 11. 「風來疏竹，風過而竹不留聲；雁度寒潭，雁去而潭不留影。故君子（ ）。」其中（ ）處最適合填入的是：
- (A) 擬耳目於日月，方聲氣乎風雷 (B) 徘徊江湖山林，留心宇宙萬物
(C) 以天下為己任，置死生於度外 (D) 事來而心始現，事去而心隨空
(E) 窮則獨善其身，達則兼善天下
- (C) 12. 陳列〈玉山去來〉：「名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理□□，磅礴的氣勢中透露著□□，十分嚇人。」□□處依序最適合填入：
- (A) 豐厚／和藹 (B) 柔軟／睿智 (C) 嶙峋／猙獰
(D) 單薄／魍魎 (E) 貧瘠／單調

- (C) 13. 甲、近二十年來，資訊科技的發展真是日新月□。
乙、這件事頗為棘手，有待開會討論以集思廣□。
丙、他們整天閒聊鬼扯，談話內容全都言不及□。
□處依序應填入：

(A) 益／議／義 (B) 益／義／意 (C) 異／益／義
(D) 異／意／義 (E) 義／益／意

※閱讀下文後，回答第 14～15 題

士之不朽者三，所以本之者一也。德能服人則不朽，言能貽世則不朽；雖然，本之者德而已矣。德者，仁義忠信之謂也，內著於其外，達則其功也，窮則其言也。故德者本也，功與言者末也。
(劉敞〈不朽論〉)

- (A) 14. 本文「所以本之者一也」的「一」是指：
(A) 德 (B) 功 (C) 言 (D) 仁 (E) 義
- (E) 15. 下列關於「內著於其外」的解說，最恰當的是：
(A) 「內」指家中，「外」指社會 (B) 「內」指閨房，「外」指客廳
(C) 「內」指言，「外」指德與功 (D) 「內」指功，「外」指德與言
(E) 「內」指德，「外」指功與言

※閱讀下文後，回答第 16～17 題

鴉渴，見巨瓶置於庭心，趨而飲之。水積其半，而瓶口小，不受啄。鴉啣小石填之，石滿而水上溢，乃救其渴。凡物，需之深者，巧始出。
(林紓譯《伊索寓言》)

- (D) 16. 故事中這隻口渴的烏鴉，最後用什麼方法喝到水？
(A) 將巨瓶翻倒 (B) 將巨瓶啄破 (C) 銜石頭打破瓶
(D) 銜小石到瓶中 (E) 等下雨水溢出
- (C) 17. 這則寓言的寓意：「需之深者，巧始出」，意思與下列何者最為相近？
(A) 飢則食，渴則飲 (B) 小不忍，亂大謀 (C) 窮則變，變則通
(D) 雲從龍，風從虎 (E) 半瓶水，響噹噹
- (C) 18. 《中庸》：「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」句中的「慎其獨」意思是：
(A) 在孤獨時特別害怕 (B) 在家居時備感孤獨 (C) 在獨處時行為謹慎
(D) 在外出時行事獨立 (E) 在團體中個性孤僻
- (A) 19. 《天工開物·膏物序言》：「天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？」句中的「繼晷以襄事」是指：
(A) 日以繼夜地工作 (B) 只有在白天工作 (C) 只有在夜晚工作
(D) 從早到晚不工作 (E) 織布讀書後工作

※閱讀下文後，回答第 20～21 題

猩猩人面能言笑，血以赭鬚，色終始不渝。嗜酒喜屐，人以所嗜陳野外而聯絡之，伏伺其旁。猩猩見之，知為餌已，遂斥詈其人姓名，若祖父姓名，又且相戒毋墮奴輩計中，攜儔唾罵而去。去後復顧，因相謂曰：「盍試嘗之！」既而染指知味，則冥然忘夙戒，相與沾濡徑醉，相喜笑，取屐加足。伏發，往往顛連頓仆，掩群無遺。

（姚鎔〈蜀封溪之猩猩〉）

(B) 20. 下列關於本文內容的解說，最適當的是：

- (A) 知為餌已：是指人們把猩猩當成誘餌 (B) 斥詈其人姓名：指猩猩大聲責罵人們
(C) 若祖父姓名：意即如果祖父有姓有名 (D) 盍試嘗之：意指為何要嘗試穿上草屐
(E) 冥然忘夙戒：指人們忘了勸猩猩戒酒

(A) 21. 下列何者，最適合用來說明故事中猩猩的行為：

- (A) 本性難移，惡習難戒 (B) 暴虎馮河，死而無悔 (C) 驕傲自大，愛慕虛榮
(D) 瞻前顧後，生性狡詐 (E) 性情急躁，喜怒無常

※閱讀下文後，回答第 22～24 題

夫不敢議法者，眾庶也；以死守者，有司也；因時變法者，賢主也。是故有天下七十一聖，其法皆不同。非務相反也，時勢異也。故曰：良劍期乎斷，莫期乎鏤鏑；良馬期乎千里，莫期乎驥騫。夫成功名者，此先王之千里也。

楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟，曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行；求劍若此，不亦惑乎？以故法為其國，與此同。時已徙矣，而法不徙，以此為治，豈不難哉！

（《呂氏春秋·察今》）

(D) 22. 根據上文，古代聖王的法令都不相同，其原因是：

- (A) 故意標新立異 (B) 為了樹立威嚴 (C) 避免有司死守
(D) 時代局勢不同 (E) 地理環境有別

(E) 23. 「其劍自舟中墜於水，遽契其舟」中的「契其舟」，意思是：

- (A) 對船上的乘客聲明 (B) 要求船夫訂立契約 (C) 從船邊鑿洞來觀察
(D) 把劍賣給船上商人 (E) 在船上刻痕做記號

(B) 24. 下列關於本文主旨的敘述，何者最適當？

- (A) 庶民不該議論法令 (B) 法令應當與時俱進 (C) 賢主知道謹守法令
(D) 良劍易得良馬難尋 (E) 涉江乘舟不應攜劍

(C) 25. 〈虬髯客傳〉：「隋煬帝之幸江都也，命司空楊素守西京。素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者，莫我若也。」句中的「莫我若」意思同於：

- (A) 我莫若 (B) 我若莫 (C) 莫若我 (D) 若我莫 (E) 若莫我

(A) 26. 李醫師的中醫診所即將開業，如果想贈他匾額，下列選項何者不適合作為匾額上的題辭？

- (A) 德業長昭 (B) 壽人壽世 (C) 肱傳三折 (D) 方列千金 (E) 功侔相業

(C) 27. 下列選項何者沒有錯別字？

- (A) 這次資訊展，廠商無不使出渾身解數吸引顧客，展覽場處處人聲頂沸
- (B) 一個負責的政論家，必須對政府的施政提出鍼貶，督促政府不斷改進
- (C) 鐵路地下化後，橫跨鐵路兩邊的陸橋已全數拆除，疏解了壅塞的交通
- (D) 良醫首重醫德，若能視病如親，痼瘵在報，必能受人衷心感激與敬愛
- (E) 數年後故地重遊，雖然景物依舊，但物事人非，真令人不禁廢然長嘆

(B) 28. 下列各選項三個成語皆為負面意義的是：

- (A) 吳下阿蒙／為虎作倀／胡越一家
- (B) 蜀犬吠日／楚囚對泣／深文周內
- (C) 殺雞取卵／草滿囹圄／竭澤而漁
- (D) 完璧歸趙／郢書燕說／杞人憂天
- (E) 楚材晉用／倜儻不群／海不揚波

(B) 29. 「三日入廚下，洗手作羹湯；未諳姑食性，先遣小姑嘗。」句中「未諳姑食性」的「姑」字，意思與下列何者相同？

- (A) 堂分「姑」娘
- (B) 婦「姑」勃谿
- (C) 「姑」舅作親
- (D) 小「姑」獨處
- (E) 三「姑」六婆

(E) 30. 司馬光〈訓儉示康〉：「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行。」句中「則不役於物」是「就不被外物役使」之意，屬「被動句」。下列「 」中的詞句也屬於「被動句」的選項是：

- (A) 鋤耰棘矜，「非銛於鉤戟長鑕也」
- (B) 損民以益讎，「內自虛而外樹怨於諸侯」
- (C) 「賢者不能學於遠，乃學於近」，故以聖人為師
- (D) 晉侯、秦伯圍鄭，「以其無禮於晉」，且貳於楚也
- (E) 山川相繆，鬱乎蒼蒼，「此非孟德之困於周郎者乎」

(D) 31. 大抵遊說的方法，不外乎動之以情、曉之以理、誘之以利、威之以勢等。下列所引文句，最接近「動之以情」的選項是：

- (A) 既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之
- (B) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
- (C) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也
- (D) 伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育；況臣孤苦，特為尤甚
- (E) 非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也

(E) 32. 《荀子·性惡》：「今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。」下列可與上段文字意涵相互印證的是：

- (A) 行衢道者不至，事兩君者不容
- (B) 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也
- (C) 施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也
- (D) 無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功
- (E) 木直中繩，輅以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輅使之然也

- (E) 33. 描述一件事物時，轉換其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，加以形容描述的修辭技巧，叫作「轉化」。下列不屬於此類修辭技巧的選項是：
- (A) 儵魚出遊從容，是魚樂也 (B) 波滔滔兮來迎，魚鄰鄰兮媵予
(C) 風徘徊於桂椒之間，翱翔於激水之上 (D) 世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧
(E) 若顛木之有由槩，天其永我命于茲新邑
- (D) 34. 下列關於各機關處理公務時，所採用的公文程式類別，何者正確？
- (A) 上級機關對所屬下級機關有所指示時使用「令」
(B) 總統與立法院、監察院公文往復時使用「書函」
(C) 下級機關對上級機關有所請求或報告時使用「呈」
(D) 機關長官對所屬有所指示或交辦時使用「手令或手諭」
(E) 各機關就主管業務或依據法令規定，向公眾或特定之對象宣布周知時使用「報告」
- (A) 35. 「五十步笑百步」一語與下列臺灣俗諺，何者意思最相近？
- (A) 龜笑黿無尾 (B) 食若牛，做若龜
(C) 牛牽到北京也是牛 (D) 細漢偷挽瓢，大漢偷牽牛
(E) 日頭赤炎炎，隨人顧性命
- (D) 36. 劉熙載《藝概·文概》：「周秦間諸子之文，雖純駁不同，皆有箇自家在內。後世為文者，於彼於此，左顧右盼，以當眾人之意，宜亦諸子所深恥歟！」最符合上文主旨的選項是：
- (A) 抄襲前人作品是可恥的行為
(B) 周秦諸子主張各異，互不相服
(C) 為文應廣納眾說，以求左右逢源
(D) 文章當求表現自我面目，不可一味迎合世俗
(E) 後世為文者多慎選諸子的論述，以印證己見
- (E) 37. 周夢蝶〈角度〉：「戰士說，為了防衛和攻擊／詩人說，為了美／你看，那水牛頭上的雙角／便這般莊嚴而娉婷的誕生了」，下列選項何者最能涵蓋全詩主旨？
- (A) 戰士堅持己見，做事有原則 (B) 詩人認為，萬物靜觀皆自得
(C) 水牛頭上雙角，蘊含自然美 (D) 處世要圓融，應當沒有主見
(E) 多元化社會，人人要有雅量
- (C) 38. 李白曾在〈代壽山答孟少府移文書〉中說：「事君之道成，榮親之義畢，然後與陶朱留侯，浮五湖，戲滄洲。」從內容推敲，下列選項何者最貼近李白當時的心境或想法？
- (A) 看破紅塵 (B) 憤世嫉俗 (C) 功成身退 (D) 落魄失志 (E) 熱衷功名
- (B) 39. 「閒中不放過，忙處有受用；靜中不落空，動處有受用；暗中不欺隱，明處有受用。」關於這段話的寓意，下列何者最適切？
- (A) 原其初心，觀其末路 (B) 未雨綢繆，有備無患 (C) 一念之差，失之千里
(D) 事之成敗，必由小生 (E) 動靜合宜，用心體道

(B) 40. 下文寓意，與下列選項何者最貼近？

生命之美不在目的，而在歷程。為一個崇高的理想全力以赴，原是件神聖的事，但萬不可忽略了生命的內涵包含了別的意義。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。
(杏林子〈歷程〉)

- (A) 精益求精，更上層樓 (B) 活在當下，品味人生 (C) 君子慎始，不忘初心
(D) 永恆的美才值得追求 (E) 靜海造就不出好水手

(C) 41. 如果讓古人根據自己的經驗和主張作一場專題講座，下列各選項的配對組合，最不恰當的是：

- (A) 請老子談「清靜無為，自然樂活」的人生哲學
(B) 請孔子談「名正言順，風行草偃」的政治哲學
(C) 請韓非論「廢除死刑，尊重人權」的思想主張
(D) 請李斯談「觀鼠定志，掌握契機」的人生態度
(E) 請荀子論「學以化性，隆禮終聖」的修身哲學

(A) 42. 王國維《人間詞話》云：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者。』後主之詞，真所謂以血書者也。」其中「以血書」的意思為何？

- (A) 融入真實情感 (B) 用筆蘸血書寫 (C) 文思出神入化
(D) 充滿血性氣概 (E) 書中血淚交迸

(B) 43. 下列關於孔子思想的詮釋，敘述最適當的是：

- (A) 「好行小慧」：是孔子對仁者的期許
(B) 「德不孤，必有鄰」：勉勵人修養道德
(C) 「道不同，不相為謀」：意謂人各有志，不須勉強對方迎合自己
(D) 「夫子之道，忠恕而已矣」：所謂的「忠」就是推己及人，「恕」就是竭盡心力
(E) 「名不正，則言不順；言不順，則事不成」：意謂為政之道，首先必須講求信用

(B) 44. 下列詩句所描寫的對象，何者為「柳」？

- (A) 枝枝倚檻照池水，粉薄香殘恨不勝。占得早芳何所利，與他霜雪助威稜
(B) 灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人
(C) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今
(D) 暖氣潛催次第春，梅花已謝杏花新。半開半落閒園裡，何異榮枯世上人
(E) 颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來。他年我若為青帝，報與桃花一處開

(E) 45. 蘇軾〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」結句「也無風雨也無晴」採用象徵手法來表達作者當下的感悟，下列選項何者最貼近其感悟？

- (A) 人生到處都有溫暖 (B) 了悟人生虛幻如夢 (C) 心境更加孤高自許
(D) 不再有追逐名利之心 (E) 超脫於順逆得失之外

- (A) 46. 或謂「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩重哲理，以理趣見長，多寫日常生活，有「散文化」或「口語化」的傾向。若依上述的分別，下列詩句最具有「宋詩」風格的選項是：

(A) 雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識余心樂，將謂偷閒學少年
 (B) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
 (C) 兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船
 (D) 走馬西來欲到天，辭家見月兩回圓。今夜不知何處宿，平沙萬里絕人煙
 (E) 琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情。撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城

- (D) 47. 依照下文的描述，可看出作者母親對父親的情感是：

父親去世之後，我替他整理東西，有一件老棉襖，我想扔了，媽媽不肯，她拿去，將它洗乾淨，從裡子上剪下一小塊，縫在她衣服的胸口部位。她做這些事，一句話也沒說；我默默看她做，也一句話沒說，可是那感覺非常好。 (張曉風〈猶在〉)

(A) 貌合神離 (B) 濃烈難捨 (C) 輕淡無味 (D) 含蓄深摯 (E) 若有還無

※閱讀下文後，回答第 48～50 題

曾子曰：「孝有三：大孝尊親，其次不辱，其下能養。」公明儀問於曾子曰：「夫子可謂孝乎？」曾子曰：「是何言與！是何言與！君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道。參直養者也，安能為孝乎？」

曾子曰：「身者，親之遺體也。行親之遺體，敢不敬乎？故居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；蒞官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，災及乎身，敢不敬乎？故烹熟鮮香，嘗而進之，非孝也，養也。君子之所謂孝者，國人皆稱願焉，曰：『幸哉！有子如此！』所謂孝也。」 (《禮記·祭義》)

- (C) 48. 本文主旨為何？

(A) 陳說行孝的先後次序 (B) 舉述行孝的具體效果 (C) 闡發大孝的內涵意義
 (D) 介紹曾子的孝親方式 (E) 探究必須行孝的原因

- (D) 49. 「參直養者也，安能為孝乎？」句中「直」字的意思與下列何者相同？

(A) 為官寫書，受「直」以養老母 (B) 魏之武卒不可以「直」秦之銳士
 (C) 恨人間情是何物，「直」教生死相許 (D) 雖千里不敢易也，豈「直」五百里哉
 (E) 其為氣也，至大至剛，以「直」養而無害

- (A) 50. 由本文可知，曾子認為孝的極致應是：

(A) 光宗耀祖 (B) 居處莊敬 (C) 先意承志 (D) 慎終追遠 (E) 無忝所生

試題解析及命中事實

--(命中教材皆以藍色字體標示)

- (E) 1. 《論語·憲問》：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜；**微管仲，吾其被髮左衽矣！**」下列解釋，正確的是：
- (A) 「相桓公」指管仲為桓公算命 (B) 「一匡天下」指管仲欺騙世人
 (C) 「受其賜」指管仲受桓公賞識 (D) 「微管仲」是指管仲身分卑微
 (E) 「被髮左衽」是指胡人的裝扮
 (詳見第一回_大學國文選一 p100)

詳解：

《論語·憲問》：「管仲擔任齊桓公宰相，稱霸於諸侯，匡正天下，人民到現在仍然受到他的恩賜；沒有管仲的治理國家，我大概會披頭散髮，穿著左襟的衣服，做胡人的裝扮，淪為夷狄了。」

- (A) 「相桓公」指管仲擔任桓公宰相
 (B) 「一匡天下」指管仲匡正天下
 (C) 「受其賜」指受到管仲的恩賜
 (D) 「微管仲」是指如果沒有管仲治理國家
- (A) 7. 《孟子·公孫丑上》：「**自反而不縮，雖褐寬博，吾不惴焉？自反而縮，雖千萬人，吾往矣！**」句中的「褐寬博」是指：
- (詳見補資 B4_三十課綱四 p146)

- (A) 穿粗布衣的窮人 (B) 穿大皮裘的富人 (C) 穿黑毛衣的乞丐
 (D) 穿孕婦裝的婦人 (E) 穿迷彩服的士兵

詳解：

《孟子·公孫丑上》：「自我反省後覺得不理直氣壯，就算遇到穿著粗布衣的老百姓，我可不恐懼嗎？自我反省後覺得理直氣壯，就算是千萬人，我也敢前往。」
 褐：粗衣；寬博：寬大。只穿著寬大粗布衣的平民百姓。故選(A)穿粗布衣的窮人。

- (C) 12. 陳列〈玉山去來〉：「名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理□□，磅礴的氣勢中透露著□□，十分嚇人。」□□處依序最適合填入：
- (A) 豐厚／和藹 (B) 柔軟／睿智 (C) 嶙峋／猙獰
 (D) 單薄／颯颯 (E) 貧瘠／單調

詳解：

嶙峋，形容山石奇兀聳峭的樣子。符合「猙獰隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木」的敘述。猙獰：面貌凶惡的樣子，

緊接著「十分嚇人」，故選(C) 嶙峋／猙獰。

若使用(D)單薄，不足以形容山石奇兀聳峭的樣子。磅礴的氣勢中透露著「猙獰」，而非透露著「魍魎」。魍魎：山川中的木石精靈。

※閱讀下文後，回答第 20～21 題

猩猩人面能言笑，血以赭鬪，色終始不渝。嗜酒喜屐，人以所嗜陳野外而聯絡之，伏伺其旁。猩猩見之，知為餌己，遂斥詈其人姓名，若祖父姓名，又且相戒毋墮奴輩計中，攜儔唾罵而去。去後復顧，因相謂曰：「盍試嘗之！」既而染指知味，則冥然忘夙戒，相與沾濡徑醉，相喜笑，取屐加足。伏發，往往顛連頓仆，掩群無遺。

(姚鼐〈蜀封溪之猩猩〉)

翻譯：

猩猩，長著人臉，可以說笑，它的血用來做紅漆，顏色終使不變。喜歡喝酒和穿木屐，人們把牠喜歡的東西放在野外引誘它，在一旁藏好等著。猩猩見到後，知道這是引誘自己的，於是就咒罵那人的姓名，以及祖輩的姓名，而且相互告誡不要落入那人的陷阱中，結伴唾罵而去。走了以後還會來看看，並互相說：「為何不試試？」然後就開始品嚐酒的味道，全然忘記了先前的告誡，互相喝酒直到喝醉，對著臉喜笑，拿來木屐穿在腳上。人們的機關發揮效果以後，牠們往往接連跌到，整群都沒有遺漏。

(B) 20. 下列關於本文內容的解說，最適當的是：

- (A) 知為餌己：是指人們把猩猩當成誘餌
- (B) 斥詈其人姓名：指猩猩大聲責罵人們
- (C) 若祖父姓名：意即如果祖父有姓有名
- (D) 盍試嘗之：意指為何要嘗試穿上草屐
- (E) 冥然忘夙戒：指人們忘了勸猩猩戒酒

詳解：

- (A) 知為餌己：知道這是引誘自己的
- (C) 若祖父姓名：以及祖輩的姓名
- (D) 盍試嘗之：為何不試試？
- (E) 冥然忘夙戒：全然忘記先前的告誡

(A) 21. 下列何者，最適合用來說明故事中猩猩的行為：

- (A) 本性難移，惡習難戒 (B) 暴虎馮河，死而無悔 (C) 驕傲自大，愛慕虛榮
- (D) 瞻前顧後，生性狡詐 (E) 性情急躁，喜怒無常

詳解：

猩猩嗜酒的本性不改，冥然忘夙戒，故選(A) 本性難移，惡習難戒。

(A) 26. 李醫師的中醫診所即將開業，如果想贈他匾額，下列選項何者不適合作為匾額上的題辭？

- (A) 德業長昭 (B) 壽人壽世 (C) 肱傳三折 (D) 方列千金 (E) 功侔相業
(詳見補資 B5_國文筆記書 p161)

詳解：

(A) 德業長昭：形容德澤功業永垂不朽。後多用為男喪哀輓之辭。

(B) 29. 「三日入廚下，洗手作羹湯；未諳姑食性，先遣小姑嘗。」句中「未諳姑食性」的「姑」字，意思與下列何者相同？

- (A) 堂分「姑」娘 (B) 婦「姑」勃谿 (C) 「姑」舅作親
(D) 小「姑」獨處 (E) 三「姑」六婆

詳解：

未諳姑食性：指婆婆

- (A) 堂分「姑」娘：指未出嫁的女子。
(B) 婦「姑」勃谿：指婆婆
(C) 「姑」舅作親：姑與舅的子女締結婚姻，就是表兄妹結婚。也作「姑舅成親」。
(D) 小「姑」獨處：指女子未出嫁
(E) 三「姑」六婆：指尼姑、卦姑、道姑。

(D) 31. 大抵遊說的方法，不外乎動之以情、曉之以理、誘之以利、威之以勢等。下列所引文句，最接近「動之以情」的選項是：

- (A) 既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之
(B) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
(C) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也
(D) 伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育；況臣孤苦，特為尤甚
(E) 非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也

詳解：

- (A) 威之以勢；(B) 誘之以利；(C) 曉之以理(或說「惕之以後患」)；
(D) 動之以情；(E) 曉之以理。

(E) 33. 描述一事物時，轉換其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，加以形容描述的修辭技巧，叫作「轉化」。下列不屬於此類修辭技巧的選項是：

- (A) 儵魚出遊從容，是魚樂也
(B) 波滔滔兮來迎，魚鄰鄰兮媵予
(C) 風徘徊於桂椒之間，翱翔於激水之上

- (D) 世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧
(E) 若顛木之有由槩，天其永我命于茲新邑

詳解：

- (A) 儵魚「出遊從容」，是「魚樂」也：轉化，擬人
(B) 波滔滔兮「來迎」，魚鄰鄰兮「媵予」：轉化，擬人
(C) 風「徘徊」於桂椒之間，翱翔於激水之上：轉化，擬人
(D) 世溷濁而「莫余知」兮，吾方高馳而不顧：轉化，擬人
(E) 若顛木之有由槩，天其永我命于茲新邑：好像倒伏的樹又長出了新枝、被砍伐的殘餘又發出嫩芽一樣，老天將使我們的國運在這個新都奄邑延續下去，繼續復興先王的大業，安定天下。譬喻。

(D) 34. 下列關於各機關處理公務時，所採用的公文程式類別，何者正確？

- (A) 上級機關對所屬下級機關有所指示時使用「令」
(B) 總統與立法院、監察院公文往復時使用「書函」
(C) 下級機關對上級機關有所請求或報告時使用「呈」
(D) 機關長官對所屬有所指示或交辦時使用「手令或手諭」
(E) 各機關就主管業務或依據法令規定，向公眾或特定之對象宣布周知時使用「報告」

(詳見補資 B7_國文筆記書 p205)

詳解：

- (A)下行函；(B)咨；(C)上行函；(E)公告。

(E) 37. 周夢蝶〈角度〉：「戰士說，為了防衛和攻擊／詩人說，為了美／你看，那水牛頭上的雙角／便這般莊嚴而娉婷的誕生了」，下列選項何者最能涵蓋全詩主旨？

- (A) 戰士堅持己見，做事有原則 (B) 詩人認為，萬物靜觀皆自得
(C) 水牛頭上雙角，蘊含自然美 (D) 處世要圓融，應當沒有主見
(E) 多元化社會，人人要有雅量

詳解：

(B)選項，強調「靜觀」的效果，乃能「自得」，不符合題目所傳達的「角度」。每一個人看待事情的角度不同，故選(E) 多元化社會，人人要有雅量。

(B) 39. 「閒中不放過，忙處有受用；靜中不落空，動處有受用；暗中不欺隱，明處有受用。」關於這段話的寓意，下列何者最適切？

- (A) 原其初心，觀其末路 (B) 未雨綢繆，有備無患 (C) 一念之差，失之千里
(D) 事之成敗，必由小生 (E) 動靜合宜，用心體道

詳解：

在閒暇的時候，不要輕易放過寶貴的時光，等到忙碌起來就會受用不盡；在平靜的時候，不要忘記充實自己的精神，等到重任在肩就會應付自如；在靜中無人之處，也能保持光明磊落的胸懷，在眾人面前才會受到尊敬。當人處在這一面時，應當想起另外一面。故選(B) 未雨綢繆，有備無患。

- (E) 45. 蘇軾〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」結句「也無風雨也無晴」採用象徵手法來表達作者當下的感悟，下列選項何者最貼近其感悟？

- (A) 人生到處都有溫暖 (B) 了悟人生虛幻如夢 (C) 心境更加孤高自許
(D) 不再有追逐名利之心 (E) 超脫於順逆得失之外

(詳見第一回_大學國文選一 p69)

詳解：

蘇軾〈定風波〉：「不必在意雨點穿過樹林敲打葉子的聲音，何妨低吟長嘯且從容徐行。拄著手杖，拖著草鞋，輕便自在勝過騎馬，還有什麼可害怕的？煙雨霏霏，但願穿著蓑衣度過此生。寒冷的春風吹醒了酒意，有些寒意。雨過風停，山頭的落日卻迎接著我。回首來時路風吹樹動蕭瑟不已的地方，一片寧靜，好像什麼也沒有發生過，歸去時，既沒有風雨，也沒有天晴。」故選(E)超脫於順逆得失之外。

※閱讀下文後，回答第 48～50 題

曾子曰：「孝有三：大孝尊親，其次不辱，其下能養。」公明儀問於曾子曰：「夫子可謂孝乎？」曾子曰：「是何言與！是何言與！君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道。參直養者也，安能為孝乎？」

曾子曰：「身者，親之遺體也。行親之遺體，敢不敬乎？故居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；蒞官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，災及乎身，敢不敬乎？故烹熟鮮香，嘗而進之，非孝也，養也。君子之所謂孝者，國人皆稱願焉，曰：『幸哉！有子如此！』所謂孝也。」（《禮記·祭義》）

翻譯：

曾子說：「孝有三種等級；最上等的孝，是使父母得到天下人的尊敬；次等的孝，是不辱沒父母的名譽；最下等的孝，只不過是能養活父母而已。」公明儀問曾子說：「老師的孝行，可以稱得上是孝了吧？」曾子回答：「這是什麼話呢？這是什麼話呢？君子所謂盡孝道，是要能在父母還沒吩咐之前，就知道父母的心意而先一步替父母辦好了，而且做了以後又要能使父母明白那是做人的大道理。像我這樣只不過做到奉養父母而已，怎麼能稱為盡孝呢？」

曾子說：「我們的身體，是父母遺留下來的。舉手投足，一言一行，都是在行動父母遺

留下來的身體，難道敢不慎重嗎？起居處事不莊重，不是孝；對君主不忠心，不是孝；做官不恭敬，不是孝；對朋友沒有信義，不是孝；在沙場戰鬥不勇敢前行，也不是孝。這五種事做不到的話，災殃及於雙親，難道敢不慎重嗎？烹煮鮮美香郁的食物，先嘗過再給予父母，這不是孝，而是養。君子所謂的孝，指的是國人都稱揚希望如此，說：『真是有福份啊！有這樣的子女！』這就是所謂的孝。」

(D) 49. 「參直養者也，安能為孝乎？」句中「直」字的意思與下列何者相同？

- (A) 為官寫書，受「直」以養老母
- (B) 魏之武卒不可以「直」秦之銳士
- (C) 恨人間情是何物，「直」教生死相許
- (D) 雖千里不敢易也，豈「直」五百里哉
- (E) 其為氣也，至大至剛，以「直」養而無害

詳解：

參「直」養者也，安能為孝乎：但、只、不過。

(A)報酬、酬金；(B)抵擋；(C)竟然、居然；(D)但、只、不過；(E)正道。

(A) 50. 由本文可知，曾子認為孝的極致應是：

- (A) 光宗耀祖 (B) 居處莊敬 (C) 先意承志 (D) 慎終追遠 (E) 無忝所生

詳解：

君子之所謂孝者，國人皆稱願焉，曰：『幸哉！有子如此！』所謂孝也。」

即所謂「顯親」，故選(A) 光宗耀祖。

【版權所有，翻印必究】