

《國文》

一、單一選擇題

- (A) 1 下列各詞組，何組之詞義最為相近？
 (A)「喜得千金」與「弄瓦之喜」 (B)「反掌折枝」與「難如登天」
 (C)「青出於藍」與「庸庸晚輩」 (D)「怙惡不悛」與「洗心革面」
- (D) 2 新竹米粉到底含多少米，才是真「米粉」呢？新聞鬧得沸沸揚揚，最後爲了保住「米粉」的銷售量，不管含量多少，都可用「新竹米粉」的品名銷售，恐怕□□□□的情況在所難免，屆時可能再次買到不含「米」的「米粉」。下列那一選項的成語，不適合填入空格之中？
 (A)魚目混珠 (B)以假亂真 (C)濫竽充數 (D)東施效顰
- (C) 3 語句應力求簡潔明白，不宜有贅詞，下列何者符合這樣的要求？
 (A)球賽又要再度進行，千萬不要錯過
 (B)你應該避免不要被別人牽著鼻子走
 (C)我懂這個道理，但無法接受你的態度
 (D)這整個的一個狀況，都顯示出教育制度出現了問題
- (C) 4 下列文句均用到「明」字，何者屬於名詞？
 (A)揚之欲其明 (B)文者以明道
 (C)明足以察秋毫之末 (D)不知明鏡裡，何處得秋霜
- (A) 5 陳心從小異常好動、調皮，嚴厲的父親，把他交給好友管教；飽學之士的好友，就代陳心的父親管教他。陳心以爲他後來的成就，要歸功於這段讓他看到好榜樣，也保持父子良好關係的學習。那麼，陳心的父親採用什麼教育方式？
 (A)易子而教 (B)規訓懲戒 (C)自由放任 (D)愛的教育
- (C) 6 下列文句，成語使用正確的是：
 (A)這篇小說情節緊湊，結局尤其精彩，堪稱「狗尾續貂」之筆
 (B)他一生創作無數，不僅擁有廣大讀者，獲得的獎項更是「罄竹難書」
 (C)范仲淹品格高潔，後人譽爲天下第一流人物，確實是「光風霽月」的賢人
 (D)慈善團體本著人溺己溺、人飢己飢的精神，「汲汲營營」於救濟貧苦的善行
- (B) 7 下列選項中的語詞，可用來形容一個人「說話很有文采」的是：
 (A)探驪得珠 (B)口吐珠璣 (C)珠聯璧合 (D)被褐懷珠
- (B) 8 請問下列關係稱謂的對應何者正確？
 (A)昆仲：師生 (B)喬梓：父子 (C)伉儷：姊妹 (D)昆玉：母子
- (A) 9 下列選項中的提稱語，何者使用正確？
 (A)軍界：麾下 (B)師長：硯右 (C)同學：壇席 (D)晚輩：函丈
- (D) 10 下列選項中，各題辭的使用何者錯誤？
 (A)「天錫純嘏」一用於祝賀男壽 (B)「寶婺星輝」一用於祝賀女壽
 (C)「熊夢徵祥」一用於祝賀生子 (D)「鐘鼓樂之」一用於祝賀開幕
- (D) 11 孟浩然〈臨洞庭上張丞相〉一詩云：「八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」下列關於該詩的詮釋，何者正確？
 (A)孟浩然想渡洞庭湖 (B)孟浩然藉此詩批評時政
 (C)孟浩然以此詩讚美洞庭湖 (D)孟浩然藉此詩表達欲出仕之意
- (A) 12 網路發達，線上遊戲盛行，不少遊戲以三國故事爲底本，請問下列成語何者與三國無關？
 (A)四面楚歌 (B)樂不思蜀 (C)周郎顧曲 (D)吳下阿蒙

【版權所有，重製必究！】

- (D) 13 唐代王維〈鹿柴〉：「空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。」一詩，描寫的是那兩種感官知覺？
 (A)味覺與嗅覺 (B)視覺與味覺 (C)聽覺與嗅覺 (D)聽覺與視覺
- (C) 14 「孟子謂齊宣王曰：『王之臣有託其妻子於其友，而之楚遊者。比其反也，則凍餒其妻子，則如之何？』王曰：『棄之。』曰：『士師不能治士，則如之何？』王曰：『已之。』曰：『四境之內不治，則如之何？』王顧左右而言他。」王最後顧左右而言他，是什麼樣的心理使然？
 (A)不懂孟子的居心何在 (B)不想再和孟子談無聊的話題
 (C)不願承擔自己的責任與錯誤 (D)不解孟子為什麼說些毫無關連的事情
- (D) 15 「防民之口，甚于防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者決之使導，為民者宣之使言。」請問此說最接近何種人權？
 (A)集會自由 (B)遷徙自由 (C)人身自由 (D)言論自由
- (B) 16 宋朝程頤以為：「今人不會讀書。如讀論語未讀時，是此等人，讀了後又只是此等人，便是不曾讀。」這段話的旨意，強調讀書對個人而言，最主要的作用在下列那一選項？
 (A)建功立業，榮耀父母 (B)變化氣質，提昇自我
 (C)博學多聞，名耀鄉里 (D)廣益多產，財留子孫
- (D) 17 白居易〈自覺〉：「四十未為老，憂傷早衰惡。前歲二毛生，今年一齒落。形骸日損耗，心事同蕭索。夜寢與朝餐，其間味亦薄。同歲崔舍人，容光方灼灼。始知年與貌，衰盛隨憂樂。畏老老轉迫，憂病病彌縛。不畏復不憂，是除老病藥。」下列敘述，與白居易所言養生之道最相近的是：
 (A)飲食有節 (B)服藥防疾 (C)氣功修鍊 (D)達觀自適
- (C) 18 荆王所愛妾有鄭袖者，荆王新得美女，鄭袖因教之曰：「王甚喜人之掩口也，為近王，必掩口。」美女入見，近王，因掩口。王問其故，鄭袖曰：「此固言惡王之臭。」及王與鄭袖、美女三人坐，袖因先誡御者曰：「王適有言，必亟聽從王言。」美女前，近王甚，數掩口。王悻然怒曰：「劓之。」御因揄刀而劓美人。根據上文所述，鄭袖為人如何？
 (A)古道熱腸 (B)與人為善 (C)城府深密 (D)錙銖必較
- (A) 19 《論語·子路》：「葉公語孔子曰：『吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。』孔子曰：『吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。』」孔子的想法是：
 (A)父子相隱乃天理人情 (B)大義滅親是正直的表現
 (C)為善不欲人知才是真行善 (D)謙言魯國不如楚國民風純樸
- (D) 20 范玄平在簡文坐，談欲屈，引王長史曰：「卿助我！」王曰：「此非拔山力所能助。」依據上文判讀，王長史說：「此非拔山力所能助」的最大原因是：
 (A)稱讚范玄平英雄蓋世，力氣大可拔山 (B)告誡范玄平不可逞強鬥勇，以免賈禍
 (C)責備范玄平不懂禮節，不肯屈膝面聖 (D)調侃范玄平理屈，無論如何不可挽回
- (B) 21 「文帝（曹丕）常令東阿王（曹植）七步中作詩，不成者，行大法。應聲便為詩曰：『煮豆持作羹，漉以為汁，箕在釜下燃，豆在釜中泣，本自同根生，相煎何太急！』帝深有色。」根據這則故事，曹植寫這首詩，是想要突顯？
 (A)七步成詩之機敏 (B)兄弟相殘之苦楚 (C)曹丕性格之陰險 (D)兄弟二人之情誼
- (C) 22 「蟋蟀在堂，歲聿其莫。今我不樂，日月其除。無已大康，職思其居。好樂無荒，良士瞿瞿。」「歲聿其莫」意指：
 (A)日落黃昏 (B)月落清晨 (C)歲末年終 (D)春夏之交
- (A) 23 承上題，詩人的心情經歷了那些轉折？
 (A)感物傷懷，宜及時行樂，轉而自警自勵 (B)見物欣喜，宜戒慎恐懼，轉而及時行樂
 (C)睹物思人，便鬱鬱寡歡，進而自我放縱 (D)觀物警惕，便悶悶不樂，進而憂懼憤恨

- (B) 24 「有一種人的哲學是：『大德不逾閑，小德出入可也。』這種哲學實在要不得，因為『小德』的範圍太廣，包括的東西太多了一點。根據這種哲學，一個人只消不去殺人放火，便算是『大德不逾閑』，此外無論什麼事都好歸在『小德』裏面，並且隨便『出入』都還『可也』。」下列對於引文意旨的闡釋，最適合的選項是：
- (A)小德的範圍雖廣，但都是無傷大雅的小事
(B)大德雖應絕對固守，小德亦不宜過分輕忽
(C)大德是必須持守的根本，小德則不宜計較
(D)只要不過分傷天害理，都算守住為人之德
- (B) 25 一個太過健全的人，是無法瞭解別人的痛苦和不幸的，他人的不幸和痛苦，屍體笨拙的姿勢、腐敗的氣味，均使我沉思且哀痛。每一隻祈求的手，痛苦的臉孔似乎都朝向我，我覺得我對他們有所虧欠，因為我與聞了他們生命中某種重大的秘密，單單這一點，我就覺得我虧欠了他們。下列敘述最接近上文旨趣的是：
- (A)仁者無敵，勇者無懼 (B)人飢己飢，人溺己溺
(C)詳察形候，纖毫勿失 (D)瞻前顧後，自慮吉凶
- (C) 26 「瞻前顧後，讓生命更深刻。一味往前衝很容易，就像開車只會往前開。開車的樂趣，在除了加速之外，還要減速、轉彎、倒車、停車。」下列選項何者最貼近本文意旨？
- (A)瞻前顧後才能保證生命安全 (B)一味往前衝讓生活變得容易
(C)生命的過程與目的同樣重要 (D)要往前加速前先得學會減速
- (B) 27 楊照指出「十九世紀的殖民帝國體制給了人類學家旅行的制度方便，然而也同時限制了他們的視野。他們是到了異文化地域，可是生活範圍卻未超越殖民白人社群，所搜集的與其說是當地文化，還不如說是殖民者充滿傲慢、偏見的刻板印象。」楊照認為十九世紀殖民帝國的人類學家的視野會受到限制，來自於何種心態？
- (A)剝削的心態 (B)優越的心態 (C)無知的心態 (D)競逐的心態
- (C) 28 「紐約華爾街股市幾分鐘一個人生，而湄南河沿岸的人們用手肘撐著下巴，就這樣盯著長舢舨來來去去過一天。」下列關於本文的說明何者正確？
- (A)譴責湄南河沿岸人民生活習性的懶散 (B)肯定華爾街人們珍惜時間的積極態度
(C)以兩種不同生活說明時間感知的相對性 (D)對比兩種不同生活，悟出人生苦短之理
- (D) 29 下列各文句中的成語，使用完全正確的選項是：
- (A)張縣長是這項便民政策的「始作俑者」
(B)李奶奶即屆「行將就木」之齡，是眾所稱羨的人瑞
(C)趙先生的善行「罄竹難書」，是十分著名的慈善家
(D)孫先生對工作的選擇常「朝三暮四」，至今一事無成
- (A) 30 下列何者屬公文書中，對平行機關使用之准駁語？
- (A)同意照辦 (B)准予照辦 (C)應毋庸議 (D)如擬辦理
- (B) 31 「其實，我們舉目望去，四周的山景還是有樹的。這些樹挺得又高又直，一排排十分整齊，長長的葉片集聚於樹頂，向天空四散，青色的果實纍纍成串，群生於葉下；樹根下則都是裸露、鬆軟的黃泥土壤。爸爸形容到這兒，大部份在台灣長大的人應該都知道這種植物叫什麼名字了。」這種植物的名字是：
- (A)香蕉樹 (B)檳榔樹 (C)林投樹 (D)椰子樹
- (B) 32 「啊！年過半百，其實已胸無大志，一點也不想兼善天下，既沒有本事做大官，也不想聽國父的話去做大事，只偷偷祈求一點點的榮華，一些些的富貴，少少的美貌和一位跑不掉的丈夫。」根據此文，透露出作者什麼樣的心情？
- (A)沮喪失望 (B)知足常樂 (C)積極進取 (D)看破紅塵
- (C) 33 關於公文下行文之用語，下列選項何者錯誤？

【版權所有，重製必究！】

- (A)轉知所屬照辦 (B)轉告所屬照辦 (C)轉陳所屬切實辦理 (D)轉行所屬切實辦理
- (C) 34 開會通知單上不應列有那一項資料？
 (A)主持人 (B)聯絡人 (C)未啓詞 (D)受文者
- (B) 35 有一副內容為：「開教化立人倫與天地合德，繼堯舜集大成同日月共輝」的聯語，其最可能出現於與何人有關的廟宇？
 (A)老子 (B)孔子 (C)關公 (D)諸葛亮

二、複選題

- (AB) 36 「這次辯論比賽，忠孝國中的代表□□□□，技高一籌，最終贏得冠軍。」下列選項，何者適合置於空格中？
 (A)語驚四座 (B)口若懸河 (C)巧言令色 (D)信口開河 (E)把臂而談
- (CDE) 37 處於貧困的境地，仍以堅守正道為樂，這是儒家所提倡的立身處世的態度。下列文句何者符合這種「安貧樂道」的思想？
 (A)強本節用，則天不能貧
 (B)里仁為美，擇不處仁，焉得知
 (C)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
 (D)勿慕富與貴，勿憂賤與貧；自問道何如，貴賤安足云
 (E)一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂
- (ABC) 38 下列成語強調朋友關係「真誠」的選項是：
 (A)莫逆之交 (B)管鮑之交 (C)金蘭之交 (D)泛泛之交 (E)總角之交
- (BCD) 39 張三說：「我已過了不惑之年」；李四說：「我是知命之年了」；王五說：「我女兒剛過了花甲之年」；趙八說：「我是耳順之年；我的內人正值壯室之年」，從以上對話可知，年紀高過李四的人是：
 (A)張三 (B)王五 (C)趙八 (D)王五的女兒 (E)趙八的太太
- (ABCE) 40 下列說明，正確的是：
 (A)「屨」、「屣」都屬於鞋類
 (B)「二八年華」指女子十六歲
 (C)「觶」、「觴」、「觥」都是古代酒器
 (D)「紳」、「纓」都是束於衣服外面的大帶
 (E)酒類的名稱繁多，如「醇」是濃酒，「醕」是薄酒
- (ABCD) 41 某生參加國家考試，金榜題名後分發行政機關，下列選項是師長對他的叮嚀，請問何者為宜？
 (A)行成於思，毀於隨（韓愈〈進學解〉）
 (B)桃李不言，下自成蹊（《史記·李將軍列傳》）
 (C)毋意，毋必，毋固，毋我（《論語·子罕》）
 (D)不立異以為高，不逆情以干譽（歐陽脩〈縱囚論〉）
 (E)苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯（諸葛亮〈出師表〉）
- (BC) 42 「邯鄲之民以正月之旦獻鳩於簡子，簡子大悅，厚賞之。客問其故。簡子曰：正旦放生，示有恩也。客曰：民知君之欲放之，故競而捕之，死者眾矣；君如欲生之，不若禁民勿捕。捕而放之，恩過不相補矣。簡子曰：然。」（《列子·說符第八》）下列選項那些是正確的敘述？
 (A)幕客提出正確的放生方法 (B)幕客勸簡子停止放生行為
 (C)臣民揣摩上意，反傷生害命 (D)放生是國君恩澤眾生的表現
 (E)放生的理念要聽取臣民的意見

【版權所有，重製必究！】

- (CE) 43 欣賞樹，必然聯同著快風活水，野鳥山花，「野鳥不隨人俯仰，山花偏喜主清幽」，這完全由天意發落的自由與清秀，配合聲光香氣，才是賞樹時最大的享受。你如果在樹上用細鍊鎖住一隻鸚鵡，在樹下挖小池來養幾尾錦鯉，這人為的勞心，反而喪失天機了。下列選項中，何者與上文所述「賞樹」之意境相近？
 (A)空谷幽蘭，孤芳自賞 (B)豪華落盡，一身飄逸
 (C)真與不奪，強得易貧 (D)精雕細琢，絲絲入扣
 (E)隨順大化，泯除心機
- (CE) 44 紀昀曾有記曰：「一庖人隨余數年矣，今歲扈從灤陽，忽無故束裝去，借住於附近巷中。蓋挾余無人烹飪，故居奇以索高價也，同人皆為不平，余亦不能無憤恚；既而忽憶武強劉景南官中書時，極貧窘，一家奴偃蹇求去，景南送之以詩曰：饑寒迫汝各謀生，送汝依依尚有情；留取他年相見地，臨階惟歎兩三聲。忠厚之言，溢於言表，再三吟誦，覺褊急之氣都消。」（〈灤陽續錄一〉）此文旨在說明：
 (A)大丈夫當能屈能伸 (B)塞翁失馬焉知非福
 (C)做人應留三分餘地 (D)巧婦難為無米之炊
 (E)轉個念頭海闊天空
- (ACDE) 45 承上題，關於庖人求去的原因，下列選項那些錯誤？
 (A)職業倦怠 (B)欲求加薪
 (C)欲另謀高就 (D)貧窘無以維生
 (E)無法發揮烹飪長才

高
上

【版權所有，重製必究！】