

中國醫藥大學 111 學年度學士後中醫學系入學招生考試

國文 試題

- 下列各組詞語「」內的字，讀音全部相同的是：
 - 穿「竊」之盜／瑕不掩「瑜」／年「逾」古稀
 - 「毗」鄰而居／「庇」蔭子孫／「蚍」蜉撼樹
 - 「屹」立不搖／孜孜矻「矻」／銀貨兩「訖」
 - 水流「湍」急／苟延殘「喘」／「崑」此奉達
- 下列詞語，用字全部正確的選項是：

甲、趨之若鶩 乙、怦然心動 丙、海市蜃樓 丁、偃苗助長 戊、以偏蓋全 己、口乾舌燥

 - 甲乙己
 - 甲丙丁
 - 乙丙戊
 - 丁戊己
- 下列文句，用字完全正確的是：
 - 學問貴在實用，理論知識和實務經驗兩者應該要相輔相乘，不可偏廢
 - 迂腐而不知變通，排斥新科技新觀念，會被視為不合時宜的冬烘先生
 - 一場豪大雨中，村民家當全被土石流掩埋，各各餐風宿露，苦不堪言
 - 武陵農場賞櫻活動，如火如荼地展開；人群紛至踏來，擠得水洩不通
- 下列新詩中的□□，依次最適合分別填入：

「古代的□□／現代的車站／都和離別同一家族／都在□□裡。我緩緩地揮手／你急急地折柳／此後相思便堅持要跟你□□而去／而傾盆大雨吵著欲陪我走完這一生。」

 - 陽關／淚水／奔赴
 - 陽關／風雨／聯袂
 - 灞橋／淚水／聯袂
 - 灞橋／風雨／奔赴
- 下列各組詞語，意思最不相近的是：
 - 室如懸磬／食前方丈
 - 喧賓奪主／太阿倒持
 - 披荊斬棘／筭路藍縷
 - 尸祝代庖／越官侵職
- 下列四人自訂的座右銘，根據內容推測各人志向，何者最有可能錯誤？

甲、但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林 乙、馬革裹屍當自誓，蛾眉伐性休重說
丙、起向高樓撞曉鐘，不信人間盡耳聾 丁、不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈

 - 甲：希望成為廚藝精湛，口碑載道的著名廚師
 - 乙：想做一位保家衛國，不惜捨身的英勇戰士
 - 丙：願做一位移風易俗，兼善天下的從政人物
 - 丁：立志成為思想純正，俯仰無愧的正人君子
- 下列選項「」中的成語，運用最恰當的是：
 - 林教授執教大學多年，培育無數英才，「功著杏林」
 - 仿冒歪風若不速加遏止，不法業者勢必「群起效尤」
 - 經常「動心忍性」亂發脾氣，頗容易引起無謂的紛爭
 - 做事如不能按部就班，終必「雁行失序」，一敗塗地

8. 下列四句為兩副對聯，依據文意及對聯格式，敘述正確的是：
甲、鳳凰比翼彩虹飛 乙、春風棠棣振家聲 丙、瑞日芝蘭光世澤 丁、秦晉聯姻春意鬧
- (A) 甲丙為一副賀春對聯，丙為上聯，甲為下聯
(B) 甲丁為一副賀婚對聯，甲為上聯，丁為下聯
(C) 乙丙為一副賀春對聯，丙為上聯，乙為下聯
(D) 丙丁為一副賀婚對聯，丁為上聯，丙為下聯
9. 下列選項中的說明，排列順序完全正確的是：
(A) 年齡代稱，由小到大：束髮→弱冠→強仕→而立
(B) 明清科舉，身分由低到高：秀才→舉人→貢士→進士
(C) 古籍寫作年代，由早到晚：書經→莊子→李太白集→三國志
(D) 古代文人，生年由先到後：屈原→司馬相如→陶淵明→王羲之
10. 荀子曰：「君子居必擇鄉，遊必就士。」其旨意與下列選項最接近的是：
(A) 言有招禍也，行有招辱也，君子慎其所立
(B) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
(C) 方其人之習君子之說，則尊以遍矣，周於世矣
(D) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水
11. 孔子曰：「三人行，必有我師焉；擇其善者而從之，其不善者而改之。」其意旨與下列選項最相近的是：
(A) 不患人之不己知，患不知人也 (B) 不守禮樂之人，必為不仁之人
(C) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (D) 事其大夫之賢者，友其士之仁者
12. 閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷甲、乙、丙三句，依序應為哪一家所提出？
甲、故聖人之治民也，法與時移，而禁與能變
乙、是以聖人不行而知，不見而名，不為而成
丙、聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度
- (A) 儒家／道家／法家 (B) 法家／儒家／墨家
(C) 儒家／墨家／法家 (D) 法家／道家／儒家
13. 若要祝賀某藥局開業，下列選項何者最適當？
(A) 鹿門采藥 (B) 披榛採蘭 (C) 天賜石麟 (D) 橘井流香
14. 王維〈山居秋暝〉：「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」關於本詩，敘述完全正確的是：
(A) 一首平起平韻、首句入韻、對仗工整的五言律詩
(B) 內容描寫秋日送別友人，表現出依依難捨的心情
(C) 景物描寫靜中有動，充分展現出山中盎然的生意
(D) 詩中透露出王維對政治的失望，隱含歸隱的意願

15. 唐宣宗李忱詩：「綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮雲不繫名□□，造化無為字□□。童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。」詩中□□分別是詩人的名與字。請問唐宣宗的詩中所稱的詩仙是：
- (A) 李白 (B) 杜甫 (C) 白居易 (D) 李商隱

16.

魏徵〈諫太宗十思疏〉：「臣聞：求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之安，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休。不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長也。」

這段文字的主旨是：

- (A) 國君應注重農田水利，用心於厚植國家實力
 (B) 國君肩負重任應厚積德義，以永保社稷安存
 (C) 國君能使百姓安康富足，才能永保無疆之休
 (D) 國君如果不知節制情欲，終必導致國家覆亡

※閱讀下文後，回答第 17~18 題

研究指出：人格特質從幼年到老年基本上一樣，關鍵期出現在小學一年級。一年級學童的個性，能強烈反應出成人後的行為。論文作者河邊加州大學博士候選人納夫說：「無論時空或成長背景如何改變，我們基本上是同樣一個人，因為性格確實伴隨人的一生。」

研究人員分析了 1960 年代夏威夷約二千四百名學齡兒童的資料，他們當年都是一至六年級的學生，來自不同族群。研究者比較教師當年對他們個性的評估，並在四十年後採訪其中的一百四十四人，分析他們個性的三個特點，即說話流暢、適應環境、易於衝動的行為。

分析發現：年輕時愛說話的人，常表現出熱愛知識、說話流暢、試圖掌控局面，和展現成人般的較高智慧。而語言不流暢的兒童，則愛找人諮商，面對困難會放棄努力，處理人際關係能力欠佳。適應力較強的兒童，中年時會感到生活愉悅、說話流暢和熱愛知識。而適應力不強的兒童，成年後會對自己產生負面印象，凡事愛找人諮商，缺乏人際關係能力。易於衝動的兒童，成人後常會大聲說話、興趣廣泛和高談闊論；而相反的兒童，成人後則可能會膽小害怕、與人保持距離、且缺乏安全感。(改寫自聯合報)

17. 根據上文，下列敘述正確的是：
- (A) 說話不流暢的兒童，長大後面對挫折的耐受力較佳
 (B) 適應力較強的兒童，長大後說話流暢喜愛找人諮商
 (C) 容易衝動的兒童，成人後缺乏與人溝通協調的能力
 (D) 不輕易衝動的兒童，長大後較膽小不願主動接觸人

18. 本文旨在說明：

- (A) 性格會隨年齡而變化 (B) 老師的評語影響性格
(C) 性格深受環境的影響 (D) 人的性格可由小見大

※閱讀下文後，回答第 19~20 題

吉祥圖案，顧名思義是表現出吉祥美好主題內容的圖案裝飾紋樣，它的形成和發展在我國有著極為悠久的歷史。早在遙遠的新石器時期，我們的祖先藉捕魚狩獵刀耕火耨以謀生存之時，在彩陶上就出現了植物魚鳥等形象，表達了圖騰崇拜和對後代繁衍等觀念。商周青銅器上的龍鳳紋樣、兩漢石刻壁畫上的麒麟、白鵲、嘉禾、連理枝之類的祥瑞圖像，都可視為吉祥圖案。唐宋以後，由於城市的繁榮，促使反映民間意識及審美趣味的世俗美術有了明顯的發展，繪畫及工藝裝飾上湧現出眾多的吉祥題材。從歷史上考察可知，吉祥圖案並不完全是民間的專利，它也流行於上層社會之中，但它在普通群眾尤其受到喜愛，特別是明清以來吉祥圖案大量出現於民間生活之中，無論在婚嫁壽辰慶典的布置上，在日常的建築裝飾、服裝鞋帽花樣、食品製造、陶木家具圖案方面都被廣泛使用，特別在木版年畫及民間剪紙中更為豐富集中而蔚為大觀。這些吉祥圖案正鮮明地反映出人們寄託於美好生活的追求和嚮往。(節錄自李晉宏《中國藝術圖案》)

19. 根據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 吉祥圖案早在史前時代便已經出現 (B) 商周時期多魚鳥圖案以祈加官晉爵
(C) 高官及富商較民眾更喜愛吉祥圖案 (D) 唐宋時期吉祥圖案大量湧現在民間

20. 根據上文，吉祥圖案並未出現在：

- (A) 彩色陶器上 (B) 文學書籍中 (C) 食品造型上 (D) 剪紙藝術中

※閱讀下文後，回答第 21~22 題

虎之力，於人不啻倍也。虎利其爪牙，而人無之，又倍其力也。則人之食於虎也，無怪矣。然虎之食人不恆見，而虎之皮人常寢處之，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百；爪牙之用各一，而物之用百。以一敵百，雖猛必不勝。故人之為虎食者，有智與物而不能用者也。是故天下之用力而不用智，與自用而不用人者，皆虎之類也。其為人獲而寢處其皮也，何足怪哉？（《誠意伯文集》）

21. 根據上文，人類之所以戰勝老虎的主要原因是：

- (A) 人類喜愛虎皮寢具 (B) 人類能夠圍獵老虎
(C) 人類武器殺傷力大 (D) 人能善用智慧與物

22. 本文屬寓言類，國君閱讀此文，最可能獲得的啟示是：

- (A) 悲天憫人，關懷百姓 (B) 開疆闢土，建立威望
(C) 借助外力，任用賢人 (D) 禁售皮革，保護動物

※閱讀下文後，回答第 23~25 題

勿慕貴與富，勿憂賤與貧；自問道何如，貴賤安足云。聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論。無以意傲物，以遠辱於人；無以色求事，以自重其身。游與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無踈親。修外以及內，靜養和與真；養內不遺外，動率義與仁。千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。不敢規他人，聊自書諸紳；終身且自勸，身歿貽後昆。後昆苟反是，非我之子孫。(白居易〈續座右銘〉)

23. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A) 謀事求職，要善用溝通技巧 (B) 待人處事，應顧及親疏關係
(C) 應博文約禮，以免誤入歧途 (D) 交遊要謹慎，勿與惡人為友

24. 「千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。」與此句意旨最貼近的選項是：

- (A) 一樹之果，有酸有甜；一母之子，有愚有賢
(B) 仁義在身，思慮通明；篤行信道，日新又新
(C) 合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土
(D) 行遠自邇，登高自卑；君子之道，自強不息

25. 依據上文，最能涵蓋全文意旨的是：

- (A) 不慕名利，不計毀譽 (B) 身心雙修，明德止善
(C) 安貧守道，樂天知命 (D) 鑽研學術，力行不輟

26. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 賢普一直參與詐騙集團，如今終於被逮捕起訴，可謂究由自取，怪不得別人
(B) 少勳在會議上明確指示，只有改變因循苟且的心態，才能為公司帶來新希望
(C) 瑩芬收到合作廠商無緣無故送來的厚禮，覺得對方居心頗測，於是趕忙退回
(D) 文材一向自負不凡又行事乖繆，常常惹怒旁人，所以大家都不願意跟他共事

27. 「小華看著那高□入雲的大山，心裡實在是毛骨□然，但禁不起小明一再□慫，他最後仍決定出發前往。」以上□，依次最適合分別填入：

- (A) 聳／悚／慫 (B) 慫／聳／悚 (C) 聳／慫／悚 (D) 悚／慫／聳

28.

很多公司轉型，都只是用嘴巴說，這樣是不會進行的。如同微軟現任 CEO 薩蒂亞·納德拉在他的《刷新未來》一書提到：「光是說好聽話並不够。員工必須親眼看見我們所做的每件事，如何強化我們的使命、抱負與文化。然後他們才會開始照著做。」(改寫自《商業周刊》)

依據上文文意，最主要在強調：

- (A) 名正言順 (B) 任重道遠 (C) 言行相顧 (D) 誠實守信

29. 與「不足掛齒」的「不足」，意思相同的選項是：
- (A) 斷長續短，損有餘，益「不足」
 (B) 公與吾同心，天下「不足」平也
 (C) 章邯已破項梁軍，則以為楚地兵「不足」憂
 (D) 愚「不足」與謀智，坎井之蛙，不可與語東海之樂
30. 林占梅：「天朗氣清日亭午，閒吟散食步廊廡。耳根彷彿隱雷鳴，又似波濤風激怒。濤聲乍過心猶疑，忽詫棟樑能動移。頃刻釜甑欲破裂，霎時身體若籠篩。」這首詩是在描寫：
- (A) 地震 (B) 颱風 (C) 海嘯 (D) 雷雨
31. 子曰：「志於□，據於□，依於□，游於□。」(《論語》)
 以上□，依次最適合分別填入：
- (A) 道／德／仁／藝 (B) 道／德／藝／仁
 (C) 德／道／仁／藝 (D) 德／道／藝／仁
32. 下列臺灣俗諺，意思最貼近「距成事還很遙遠」的是：
- (A) 一丈差九尺 (B) 甘蔗無雙頭甜
 (C) 相命無褒，食水都無 (D) 上山看山勢，入門看人意
33. 以下哪個選項是道家的主張？
- (A) 孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也
 (B) 智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣
 (C) 父母之愛不足以教子，必待州部之嚴刑者，民固驕於愛、聽於威矣
 (D) 諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國，天下之亂物具此而已
34. 關於公文與書信的常識，下列敘述正確的是：
- (A) 「敬啟」是用於信封的啟封詞
 (B) 「家慈」在書信中用以尊稱別人的母親
 (C) 上行函，期望語通常用「請鑒核」、「請核備」
 (D) 公文函中的「主旨」、「說明」、「辦法」三者缺一不可
- 35.

人類的言語都是相對、充滿變化的，

甲、它是絕對的究竟真實
 乙、因此，永恆的「道」是不可說的
 丙、因為它不是人能用言語表達的相對之物
 丁、如果某樣東西永恆不變，人根本不可能認識
 不可說，甚至不可思議，但是非存在不可。(《傅佩榮細說老子》)

依據文意，上列文句的正確排序應是：

- (A) 甲乙丁丙 (B) 乙甲丁丙 (C) 丙丁乙甲 (D) 丁乙丙甲

36.

三藏正往前行，忽見一座高山，峰插碧空，真個是摩星礙日。長老心中害怕，叫悟空道：「你看前面這山十分高峭，但不知有路通行否？」行者笑道：「師父說那裡話，自古道：『_____』，豈無通達之理？可放心前去。」（改寫自《西遊記》）

上文_____內，最適合填入的文句是：

- (A) 山中人自正，路險心亦平 (B) 青山遮不住，畢竟東流去
(C) 山高自有客行路，水深自有渡船人 (D) 不識廬山真面目，只緣身在此山中

37.

既為草，可為食可為藥，是蟲友亦是大地溫床。我生長的年代在里巷常民眼裡，隨手抓把雞屎藤紅糖熬汁，可驅風寒療治感冒。「上山採蘼蕪」是生活，蘼弱繁蕪的草是有故事的。當今，經營園藝的園主，面對非園藝物種一律斬草除根殺無赦。而網路上討論花草園區的言論更赤裸裸，亦有人言道連根除去再施以鹽酸。雖說拈花不離惹草，同樣是植物，怎如是天壤之差。（凌拂〈草鳴呦呦〉）

依據上文，敘述最適當的是：

- (A) 草就是藥，兩者無法區分 (B) 文學書寫，可使草有故事
(C) 園藝主人，都是愛草之人 (D) 拈花與惹草，本難以兩全

38.

光是說一隻蒼蠅吧，一隻僅令人聯想到不潔、污穢的醜陋生物，在苜哈絲和佩索亞眼中，蒼蠅讓他們窺見了身與生的奧義：苜哈絲曾目睹一隻蒼蠅如何從掙扎步入死亡，由於感受到牠最終激烈的生，她甚至希望牠活下去，這場沒人留意的死亡過程，苜哈絲屏息凝視，進而思索蒼蠅之死不若犬馬之亡，既不引人悲憫，亦無人記憶。佩索亞則從一隻停在墨水瓶上的綠頭大蒼蠅，揣想在上帝和魔鬼眼中，自己恐怕也不過是隻閃亮蒼蠅，不知何時會飛來一柄拍扁自身的權杖。（改寫自李欣倫《此身》）

依據上文，敘述最適當的是：

- (A) 苜哈絲反思的是，為何自己不曾留意過蒼蠅死亡的過程
(B) 佩索亞想像自己在上帝眼中，可能如蒼蠅般渺小與無常
(C) 兩人均透過目睹蒼蠅死亡，體會到了身體與生命的奧秘
(D) 兩人均認為以不悲不喜的態度面對死亡，才能保有平靜

39.

像所有人一樣：一旦跳進激烈的河流中，除了盡量讓自己浮起來之外，已經沒辦法思考其他的事，只能被冰冷的速度撕裂，或被帶到不知名的地方。

依據上文，最符合文中所形容的處境是：

- (A) 天寒地凍，只能快速離去 (B) 水火無情，只能獨善其身
(C) 除去死亡，只能流離他處 (D) 思緒停歇，只能以拖待變

40.

甲、解落三秋葉，能開二月花。過江千尺浪，入竹萬竿斜。
乙、垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。

以上兩詩歌詠的對象分別是：

- (A) 風／蟬 (B) 風／燕 (C) 柳／蟬 (D) 柳／燕

41.

良醫能行其針藥，使方術驗者，遇未死之人，得未死之病也。如命窮病困，則雖扁鵲末如之何？夫命窮病困之不可治，猶夫亂民之不可安也。《論衡》

依據上文，最符合上文意旨的是：

- (A) 人定勝天，操之在我 (B) 生死有時，無法強求
(C) 良醫濟世，義所當為 (D) 諱疾忌醫，終成大害

※閱讀下文後，回答第 42～43 題

孔子曰：「良藥苦於口而利於病，忠言逆於耳而利於行。湯、武以□□而昌，桀、紂以□□而亡。君無爭臣，父無爭子，兄無爭弟，士無爭友，無其過者，未之有也。」《孔子家語》

42. 依據上文，□□應分別填入：

- (A) 咻咻／惶惶 (B) 唯唯／諤諤 (C) 惶惶／咻咻 (D) 諤諤／唯唯

43. 依據上文，孔子主要強調的是：

- (A) 上醫醫國，中醫醫人 (B) 見利思義，讓而不爭
(C) 居安思危，有備無患 (D) 諮諏善道，察納雅言

※閱讀下文後，回答第 44～45 題

若必廉士而後可用，則齊桓其何以霸世！今天下得無有被褐懷玉而釣於渭濱者乎？又得無有盜嫂受金而未遇無知者乎？二三子其佐我明揚仄陋，唯□是舉，吾得而用之。（曹操〈求賢令〉）

44. 上文中分別暗用三位古人作為典故，依文章次序應是：

- (A) 姜尚／管仲／張良 (B) 姜尚／管仲／陳平
(C) 管仲／姜尚／張良 (D) 管仲／姜尚／陳平

45. 依據上文，推測曹操所謂「唯□是舉」，□應是：

- (A) 才 (B) 孝 (C) 德 (D) 廉

※閱讀下文後，回答第 46~48 題

鄭國名醫，姓秦名緩，字越人，寓於齊之盧村，因號盧醫。少時開邸舍，有長桑君來寓，秦緩知其異人，厚待之，不責其直。長桑君感之，授以神藥，以上池水服之，眼目如鏡，暗中能見鬼物，雖人在隔牆，亦能見之，以此視人病症，五臟六腑，無不洞燭，特以診脈為名耳。古時有個扁鵲，與軒轅黃帝同時，精於醫藥。人見盧醫手段高強，遂比之古人，亦號為扁鵲。《東周列國志》

46. 下列哪個選項中的「以」字，與「以此視人病症」的「以」，意思相同？
- (A) 墨漿「以」大器貯，備濡染也
 (B) 治世之音安「以」樂，其政和
 (C) 古人思炳燭夜遊，良有「以」也
 (D) 張父大悅，「以」富媳必多粧奩，可增歲入
47. 依據上文，敘述正確的是：
- (A) 長桑君長居於盧村，故外界稱其為盧醫 (B) 長桑君能見人五臟，其醫術與扁鵲相似
 (C) 秦緩醫術高明，實因其手段承襲自黃帝 (D) 秦緩之所以能成為醫生，是因服過神藥
48. 依據上文，最符合文意的敘述是：
- (A) 人會生病是因為鬼物作祟 (B) 若能醫於未病之時則更佳
 (C) 長桑君雖擅醫術卻不正直 (D) 秦緩其實並不善長於診脈

※閱讀下文後，回答第 49~50 題

許裔宗名醫若神，人謂之曰：「何不著書，以貽將來？」裔宗曰：「醫乃意也，在人思慮。又脈候幽玄，甚難別。意之所解，口莫能宣。古之名手，唯是別脈。脈既精別，然後識病。病之於藥，有正相當者，唯須用一味，直攻彼病，即立可愈。今不能別脈，莫識病原，以情億度，多安藥味，譬之於獵，不知兔處，多發人馬，空廣遮圍，或冀一人偶然逢也。以此療病，不亦疎乎！脈之深趣，既不可言，故不能著述。」《太平廣記》

49. 依據上文，何者不是許裔宗認為一般醫生的缺點：
- (A) 只能空談藥學理論 (B) 辨別脈候不夠精準
 (C) 未能真正識得病因 (D) 用多種藥以求偶中
50. 依據上文，許裔宗不願著書的原因是：
- (A) 醫道甚難，自認尚未完全精通 (B) 雖掌握別脈之訣，但難以落筆
 (C) 過往思慮太甚，以致心力交瘁 (D) 謙虛自持，不願意被虛名所擾

中國醫藥大學 111 學年度學士後中醫學系入學招生考試國文試題參考答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	A	11	C	21	D	31	A	41	B
2	A	12	D	22	C	32	A	42	D
3	C	13	D	23	D	33	B	43	D
4	C	14	C	24	D	34	C	44	D
5	A	15	C	25	B	35	D	45	A
6	A	16	B	26	B	36	C	46	A
7	B	17	D	27	A	37	B	47	D
8	C	18	D	28	C	38	B	48	D
9	B	19	A	29	C	39	C	49	A
10	B	20	B	30	A	40	A	50	B

【版權所有，翻印必究】

國文

簡正(簡正崇)老師提供

考題評析

一、預估分數：

今年考題較去年簡單，採取倒扣0.7分，預估較去年增加10分，大約在74分左右，有機會進第二階段口面試。

二、整體試卷分析：

- (一) 題目多元，閱讀測驗難度降低，預計分數將會提高。
- (二) 閱讀能力應提升，文章理解、統整題目題數不少。
- (三) 提升答題判斷，留意倒扣0.7分，切忌亂猜。

三、重要考題出處：

勸學、論語、近體詩選、諫太宗十思疏、誠意伯文集、續座右銘、論衡、孔子家語、求賢令、東周列國志、太平廣記……。

四、未來出題方向：

- (一) 41-50偏重醫學文章，但不致過於艱澀，未來上課時會有相關資料的補充。
- (二) 閱讀測驗題目仍多，是未來考生應強化的能力。
- (三) 基礎小學的能力，出現在前幾題，題目不難，應穩穩掌握。

【版權所有，翻印必究】

試題解析

1. 下列各組詞語「」內的字，讀音全部相同的是：

- (A) 穿「竅」之盜／瑕不掩「瑜」／年「逾」古稀
 (B) 「毗」鄰而居／「庇」蔭子孫／「虻」蟬撼樹
 (C) 「屹」立不搖／孜孜矻「矻」／銀貨兩「訖」
 (D) 水流「湍」急／苟延殘「喘」／「崑」此奉達

答案：(A)

詳解：

- (A) ㄑㄧㄠˋ／ㄑㄧㄠˋ／ㄑㄧㄠˋ (B) ㄉㄧˋ／ㄉㄧˋ／ㄉㄧˋ
 (C) ㄧˋ／ㄧˋ／ㄧˋ (D) ㄑㄩㄢˋ／ㄑㄩㄢˋ／ㄑㄩㄢˋ

講義出處：國文筆記書(S3補充講義三) p9

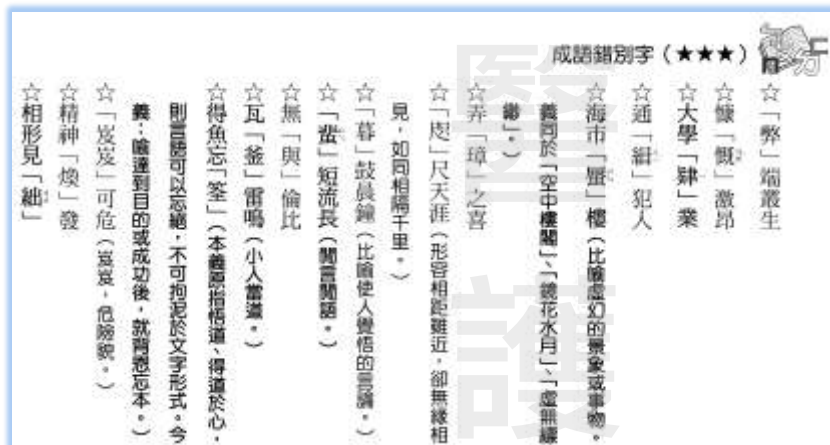
2. 下列詞語，用字全部正確的選項是：

- 甲、趨之若鶩 乙、怦然心動 丙、海市蜃樓
 丁、偃苗助長 戊、以偏蓋全 己、口乾舌燥
 (A)甲乙己 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丁戊己

答案：(A)

詳解：丙、海市「蜃」樓 丁、「偃」苗助長 戊、以偏「概」全。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三) p90



3. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)學問貴在實用，理論知識和實務經驗兩者應該要相輔相乘，不可偏廢
 (B)迂腐而不知變通，排斥新科技新觀念，會被視為不合時宜的冬哄先生
 (C)一場豪大雨中，村民家當全被土石流掩埋，各各餐風宿露，苦不堪言
 (D)武陵農場賞櫻活動，如火如荼地展開；人群紛至踏來，擠得水洩不通

答案：(C)

詳解：(A) 相輔相「成」(B) 冬「烘」先生 (D) 紛至「沓」來。

4. 下列新詩中的□□，依次最適合分別填入：

「古代的□□／現代的車站／都和離別同一家族／都在□□裡。我緩緩地揮手／你急急地折柳／此後相思便堅持要跟你□□而去／而傾盆大雨吵著欲陪我走完這一生。」

- (A) 陽關／淚水／奔赴 (B) 陽關／風雨／聯袂
 (C) 灞橋／淚水／聯袂 (D) 灞橋／風雨／奔赴

答案：(C)

詳解：(C)灞橋：在陝西省西安市東，築於灞水之上。漢人常於此折柳送別。後遂引

申為離別之地。／淚水／聯袂：衣袖相連。比喻進退行止一致。

5. 下列各組詞語，意思**最不相近**的是：

- (A)室如懸磬／食前方丈 (B)喧賓奪主／太阿倒持
(C)披荊斬棘／篳路藍縷 (D)尸祝代庖／越官侵職

答案：(A)

詳解：

(A)室如懸磬：磬，古代矩形樂器。室如懸磬指居室空無所有，比喻非常貧窮／食前方丈：吃飯的食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈 (B)喧賓奪主：喧，喧囂。「喧賓奪主」指客人的聲音比主人的還要大。比喻客人占了主人的地位或次要的事物侵占了原有主要的地位，反客為主／太阿倒持：太阿，寶劍名。太阿倒持指手持劍刃，以柄向人。比喻授人以權柄，反受其害 (C)披荊斬棘：荊、棘，二種多刺的草木。披荊斬棘比喻克服種種困難／篳路藍縷：篳路，以荊竹編製的柴車。篳路藍縷指駕柴車，穿破衣，以開闢山林。後比喻創造事業的艱苦 (D)尸祝代庖：擔任主祭的人代替廚師下廚。比喻超越職權，代替別人處理事務／越官侵職

講義出處：國文筆記書(S3補充講義三) p93

6. 下列四人自訂的座右銘，根據內容推測各人志向，何者最有可能**錯誤**？

- 甲、但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林
乙、馬革裹屍當自誓，蛾眉伐性休重說
丙、起向高樓撞曉鐘，不信人間盡耳聾
丁、不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈

- (A) 甲：希望成為廚藝精湛，口碑載道的著名廚師
(B) 乙：想做一位保家衛國，不惜捨身的英勇戰士
(C) 丙：願做一位移風易俗，兼善天下的從政人物
(D) 丁：立志成為思想純正，俯仰無愧的正人君子

答案：(A)

詳解：(A)甲、願意捨棄隱居生活，為蒼生出仕的能士。

7. 下列選項「」中的成語，運用最恰當的是：

- (A)林教授執教大學多年培育無數英才，「功著杏林」
(B)仿冒歪風若不速加遏止不法業者勢必「群起效尤」
(C)經常「動心忍性」亂發脾氣 頗容易引起無謂的紛爭
(D)做事如不能按部就班終必「雁行失序」一敗塗地

答案：(B)

詳解：(A)功著杏林：相傳三國吳人董奉隱居廬山，為人治病不收錢，僅要求重病治癒者，植杏樹五株，輕者一株，數年後得杏樹十餘萬株，蔚然成林。(B)群起效尤：眾人紛紛仿效錯誤的行為。含有貶義。(C)動心忍性：以外在的困厄，震撼其心志，使其性格愈發堅強。後多用作不顧外在的困難、阻礙，堅持下去。(D)雁行失序：(1)指兄弟之死。(2)悼兄弟之喪。大雁飛行有次序，猶兄長弟幼，年齡有序。後人以雁行、雁序比喻兄弟。失序，比喻相離。

講義出處：國文筆記書(S3補充講義三) p103 群起效尤

二、負面成語 (★)

☆趨之若鶩：像成群的鴨子般跑過去。形容前往趨附者極多。
 ☆群起效尤：大家紛紛仿效他人的過錯。
 ☆罄竹難書：即使把所有竹子做成的竹簡，也難以寫盡。喻罪狀之多，難以寫盡。
 ☆汲汲營營：形容人急切求取名利的樣子。
 ☆沉瀝一氣：唐崔沆為主考官，錄取崔瀝。人們笑稱：「座主門生，沉瀝一氣」。氣味相投，多用於貶義。
 ☆狼狽為奸：狼與狽相互合作，傷害牲畜。比喻彼此勾結做壞事。
 ☆虛與委蛇：假意慫恿，敷衍應付。
 ☆大放厥詞：發表誇張的言詞。
 ☆好行小慧：喜歡使用小聰明。
 ☆血氣之勇：只憑一時衝動所激發的勇氣。
 ☆兩腳書櫥：喻死讀書，不知活用的人。
 ☆為虎作倀：相傳被老虎咬死的人，靈魂將成為鬼而為虎所役使。喻助人為虐。
 ☆恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。

8. 下列四句為兩副對聯，依據文意及對聯格式，敘述正確的是：

- 甲、鳳凰比翼彩虹飛 乙、春風棠棣振家聲
 丙、瑞日芝蘭光世澤 丁、秦晉聯姻春意鬧

- (A) 甲丙為一副賀春對聯，丙為上聯，甲為下聯
 (B) 甲丁為一副賀婚對聯，甲為上聯，丁為下聯
 (C) 乙丙為一副賀春對聯，丙為上聯，乙為下聯
 (D) 丙丁為一副賀婚對聯，丁為上聯，丙為下聯

答案：(C)

詳解：對聯上句末字為仄聲，貼於面對門的右邊。下句末字為平聲，貼於面對門的左邊。對偶三要件：一、字數相等；二、詞性相同；三、平仄相反。

- (A) 甲丙為一副賀春對聯，丙為上聯，甲為下聯：詞性不同，有誤
 (B) 甲丁為一副賀婚對聯，甲為上聯，丁為下聯：甲為上聯，飛為平聲，有誤
 (C) 乙丙為一副賀春對聯，丙為上聯，乙為下聯：正解
 (D) 丙丁為一副賀婚對聯，丁為上聯，丙為下聯：丁、丙末字皆為仄聲，有誤

講義命中出處：應用文與現代文學 (S4補充講義四) p6 三、對聯的判斷

三、對聯的判斷 (★★★)

(一) 上句末字為仄聲，貼於面對門的右邊。
 下句末字為平聲，貼於面對門的左邊。

例如：
 天增歲月人增壽
 春滿乾坤福滿門

例如：
 及時好雨潤新綠
 送暖春風過萬家

(二) 若有四句打散，構成一副對聯的題型，則有兩種出現的可能性：

(7) 機關學校社團或首長自稱「本」如「本縣」、「本校」、「本廳長」。
 (8) 屬員對長官，或下級機關首長對上級機關首長自稱時用「職」。
 (9) 人民對機關自稱時用「本人」、「名字」。
 (10) 機關全銜如一再提及可稱「該」，對職員則稱「該」或「職稱」。

9. 下列選項中的說明，排列順序完全正確的是：

- (A) 年齡代稱，由小到大：束髮→弱冠→強仕→而立
 (B) 明清科舉，身分由低到高：秀才→舉人→貢士→進士
 (C) 古籍寫作年代，由早到晚：書經→莊子→李太白集→三國志
 (D) 古代文人，生年由先到後：屈原→司馬相如→陶淵明→王羲之

答案：(B)

詳解：(A) 年齡代稱，由小到大：束髮(15歲)→弱冠(20歲)→而立(30歲)→強仕(40歲)
 (C) 古籍寫作年代，由早到晚：書經(相傳由孔子所授，記三代以上的典謨訓誥。原本百篇，亡於秦火，其後有今文、古文二種。今文尚書係漢初伏生口授于鼂錯，凡二十九篇；古文尚書係漢魯恭王壞孔子舊宅，在壁中所得的竹簡尚書，科斗文，共四十六卷。漢孔安國曾獻古文尚書於武帝，而未得立於學官，後遂亡失；至東晉時，梅賾所獻之古文尚書五十八篇，其中二十五篇宋以來即疑其偽，然自孔穎達作五經正義，即用梅本，至今仍為一般所誦習。也稱為「尚書」。)→莊子(戰國)→三國志(晉陳壽撰)→李太白集(盛唐)

(D) 古代文人，生年由先到後：屈原(戰國)→司馬相如(西漢)→王羲之(東晉)(西元321~379)→陶淵明(東晉)(西元365~427)。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三) p182

八、年齡 (★★★)	
【年齡、長幼的代稱】	
1. 老人：黃髮、白叟、皓背、台背、斑白、二毛、頹白、僂僂、尊齒、耄耋之年。	
2. 小孩：垂髫、稚子、鬋子、黃口、黃吻、孺兒、乳兒、孺子、蒙櫛(啟蒙階段)、覆額、總角、髻頭、提攜、髫髻。	
3. 老人小孩：黃髮垂髫、戴白垂髫、白髮黃童、僂僂提攜、皓首孺子、斑白童稚。	
4. 嬰兒：嬰兒、赤子、襁褓。	
5. 一歲：周晬。	
6. 十歲：幼學、外傳之年。	
7. 十二歲：金匱之年。	
8. 十三歲：豆蔻年華(女)、舞勺之年(男)	
9. 十五歲：及笄(女)、束髮(男)、志學之年。	
10. 十六歲：二八年華、破瓜之年、碧玉年華。	
11. 二十歲：弱冠(男)、雙十年華(女)、桃李年華(女)。	
12. 二十四歲：風信之年、花信之年。	

10. 荀子曰：「君子居必擇鄉，遊必就士。」其旨意與下列選項最接近的是：

- (A) 言有招禍也，行有招辱也，君子慎其所立
 (B) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
 (C) 方其人之習君子之說，則尊以遍矣，周於世矣
 (D) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水

答案：(B)

詳解：荀子說：「君子居家必定選擇好的鄉里，交往必定接近賢達之士。」強調交友、環境的重要。故選(B)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。

11. 孔子曰：「三人行，必有我師焉；擇其善者而從之，其不善者而改之。」其旨意與下列選項最相近的是：

- (A) 不患人之不己知，患不知人也 (B) 不守禮樂之人，必為不仁之人
 (C) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (D) 事其大夫之賢者，友其士之仁者

答案：(C)

詳解：孔子說：「三人同行中，一定有一個人可以當我的老師。選擇好的人跟從他，不好的加以改進。」故選(C)見賢思齊焉，見不賢而內自省也。
講義命中出處：三十課綱三(補充資料B3) P7

12. 閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷甲、乙、丙三句，依序應為哪一家所提出？

- 甲、故聖人之治民也，法與時移，而禁與能變
- 乙、是以聖人不行而知，不見而名，不為而成
- 丙、聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度

- (A)儒家／道家／法家
- (B)法家／儒家／墨家
- (C)儒家／墨家／法家
- (D)法家／道家／儒家

案：(D)

詳解：甲、所以聖人治理民眾時，法令與時推移，而禁令要因應人們智能的提高而加以調整：法家。乙、所以，有道的聖人不出行卻能夠推知事理，不窺見而能明瞭天道，不過度作為而有所成就：道家。丙、聖人深思熟慮、熟悉人為的事情，而使禮義產生、使法度建立：儒家(荀子)。

13. 若要祝賀某藥局開業，下列選項何者最適當？

- (A)鹿門采藥 (B)披榛採蘭 (C)天賜石麟 (D)橘井留香

答案：(D)

詳解：(A)鹿門采藥：本指龐公不願入朝當官，攜帶妻兒上鹿門山採藥隱居的故事。後喻舉家隱居 (B)披榛採蘭：榛，叢生的草木。蘭，一種香草。披榛採蘭指斬除榛木採取蘭草，比喻選拔人才 (C)天賜石麟：語本《南史·卷六二·徐陵傳》：「年數歲，家人攜以候沙門釋寶誌，寶誌摩其頂曰：『天上石麒麟也。』」後用以稱讚他人的兒子穎慧出眾 (D)橘井留香：橘井，湖南省郴縣東的一口井。因神仙傳載蘇仙公告母以井水橘葉療疾的故事而得名。賀藥房開業。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三) p191

旅館	酒業	藥房	行業
乾坤為逆旅，風月作良朋 相逢盡是他鄉客，信宿時招異地人 計日客來非不速，聞風賓至宛如歸 笑迎春夏秋冬客，歡送東南西北人 他鄉故國雖千里，芳草奇花總一春	瓶中色映葡萄紫，壺裡香浮竹葉青 得醉鄉侯 袖裡乾坤一代競爭麴業部，壺中日月幾人封 虛侯才是解人	董氏杏林新執業，蘇家橘井舊生涯 架上丹丸長生妙藥，壺中日月不老仙齡 子孫已過七代。韓康：東漢桓帝名醫，韓康賣藥，言不二價。	對 雖無劉阮逢仙術，祇具韓康隱市中心(劉阮：漢明帝永平五年，劉晨、阮肇至天台山採藥迷路，遇二仙女，蹉跎半年始歸，時已入晉，子孫已過七代。韓康：東漢桓帝名醫，韓康賣藥，言不二價。) 聯

14. 王維〈山居秋暝〉：「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」

關於本詩，敘述完全正確的是：

- (A)一首平起平韻、首句入韻、對仗工整的五言律詩

- (B)內容描寫秋日送別友人，表現出依依難捨的心情
 (C)景物描寫靜中有動，充分展現出山中盎然的生意
 (D)詩中透露出王維對政治的失望，隱含歸隱的意願

答案：(C)

詳解：由「明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」可知選(C)景物描寫靜中有動，充分展現出山中盎然的生意。

講義命中出處：國文第(二)回講義-大學國文選二 p42

15. 唐宣宗李忱詩：「綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮雲不繫名□□，造化無為字□□。童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。」詩中□□分別是詩人的名與字。請問唐宣宗的詩中所稱的詩仙是：

- (A)李白 (B)杜甫 (C)白居易 (D)李商隱

答案：(C)

詳解：長恨歌、琵琶行，作者為白居易。由「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇」可知選(C)。

講義出處：三十課綱三(補充資料B3) P149

16.

魏徵〈諫太宗十思疏〉：「臣聞：求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之安，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休。不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長也。」

這段文字的主旨是：

- (A)國君應注重農田水利，用心於厚植國家實力
 (B)國君肩負重任應厚積德義，以永保社稷安存
 (C)國君能使百姓安康富足，才能永保無疆之休
 (D)國君如果不知節制情欲，終必導致國家覆亡

答案：(B)

詳解：魏徵〈諫太宗十思疏〉：「我聽說想要樹木生長，一定要穩固它的根本；想要泉水流得長遠，一定要疏通它的泉源；想要國家安定，一定要累積道德仁義。泉源不深卻希望泉水流得長遠，樹根不牢固卻想要樹木茂盛。道德不深厚卻想要國家安定，我雖然卑下愚昧，也知道這是不可能的，更何況您這聰明睿智的人呢？國君處於皇帝的重要地位，擁有廣大的天下，地位就像天那麼的高，永保無窮的美好。如果不在安逸的環境中想著危難，行節儉戒除奢侈，道德不累積深厚，情感不能克制慾望，這就像是砍伐樹根想要樹木茂盛，堵塞泉源想要泉水流得長遠。」主旨為安國當積德義，故選(B)國君肩負重任應厚積德義，以永保社稷安存。

※閱讀下文後，回答第17~18題

研究指出：人格特質從幼年到老年基本上一樣，關鍵期出現在小學一年級。一年級學童的個性，能強烈反應出成人後的行為。論文作者河邊加州大學博士候選人納夫說：「無論時空或成長背景如何改變，我們基本上是同樣一個人，因為性格確實伴隨人的一生。」

研究人員分析了1960年代夏威夷約二千四百名學齡兒童的資料，他們當年都是一至六年級的學生，來自不同族群。研究者比較教師當年對他們個性的評估，並在四十年後採訪其中的一百四十四人，分析他們個性的三個特點，即說話流暢、適應環境、易於衝動的行為。

分析發現：年輕時愛說話的人，常表現出熱愛知識、說話流暢、試圖掌控局面，和展現成人般的較高智慧。而語言不流暢的兒童，則愛找人諮商，面對困難會放棄努力，處理人際關係能力欠佳。適應力較強的兒童，中年時會感到生活愉悅、說話流暢和熱愛知識。而適應力不強的兒童，成年後會對自己產生負面印象，凡事愛找人諮商，缺乏人際關係能力。易於衝動的兒童，成人後常會大聲說話、興趣廣泛和高談闊論；而相反的兒童，成人後則可能會膽小害怕、與人保持距離、且缺乏安全感。(改寫自聯合報)

17. 根據上文，下列敘述正確的是：

- (A)說話不流暢的兒童，長大後面對挫折的耐受力較佳
- (B)適應力較強的兒童，長大後說話流暢喜愛找人諮商
- (C)容易衝動的兒童，成人後缺乏與人溝通協調的能力
- (D)不輕易衝動的兒童，長大後較膽小不願主動接觸人

答案：(D)

詳解：由「易於衝動的兒童，成人後常會大聲說話、興趣廣泛和高談闊論；而相反的兒童，成人後則可能會膽小害怕、與人保持距離、且缺乏安全感。」可知選(D)不輕易衝動的兒童，長大後較膽小不願主動接觸人。

18. 本文旨在說明：

- (A)性格會隨年齡而變化
- (B)老師的評語影響性格
- (C)性格深受環境的影響
- (D)人的性格可由小見大

答案：(D)

詳解：由「研究指出：人格特質從幼年到老年基本上一樣，關鍵期出現在小學一年級。一年級學童的個性，能強烈反應出成人後的行為。」可知選(D)人的性格可由小見大。

※閱讀下文後，回答第19~20題

吉祥圖案，顧名思義是表現出吉祥美好主題內容的圖案裝飾紋樣，它的形成和發展在我國有著極為悠久的歷史。早在遙遠的新石器時期，我們的祖先藉捕魚狩獵刀耕火耨以謀生存之時，在彩陶上就出現了植物魚鳥等形象，表達了圖騰崇拜和對後代繁衍等觀念。商周青銅器上的龍鳳紋樣、兩漢石刻壁畫上的麒麟、白鵲、嘉禾、連理枝之類的祥瑞圖像，都可視為吉祥圖案。唐宋以後，由於城市的繁榮，促使反映民間意識及審美趣味的世俗美術有了明顯的發展，繪畫及工藝裝飾上湧現出眾多的吉祥題材。從歷史上考察可知，吉祥圖案並不完全是民間的專利，它也流行於上層社會之中，但它在普通群眾尤其受到喜愛，特別是明清以來吉祥圖案大量出現於民間生活之中，無論在婚嫁壽辰慶典的布置上，在日常的建築裝飾、服裝鞋帽花樣、食品製造、陶木家具圖案方面都被廣泛使用，特別在木版年畫及民間剪紙中更為豐富集中而蔚為大觀。這些吉祥圖案正鮮明地反映出人們寄託於美好生活的追求和嚮往。(節錄自李晉宏《中國藝術圖案》)

19. 根據上文，下列敘述正確的是：

- (A)吉祥圖案早在史前時代便已經出現
- (B)商周時期多魚鳥圖案以祈加官晉爵
- (C)高官及富商較民眾更喜愛吉祥圖案
- (D)唐宋時期吉祥圖案大量湧現在民間

答案：(A)

詳解：由「早在遙遠的新石器時期，我們的祖先藉捕魚狩獵刀耕火耨以謀生存之時，在彩陶上就出現了植物魚鳥等形象，表達了圖騰崇拜和對後代繁衍等觀念。」

可知選(A)吉祥圖案早在史前時代便已經出現。

20. 根據上文，吉祥圖案並未出現在：

(A)彩色陶器上 (B)文學書籍中 (C)食品造型上 (D)剪紙藝術中

答案：(B)

詳解：文章並未言及吉祥圖案出現在(B)文學書籍中。

※閱讀下文後，回答第21~22題

虎之力，於人不啻倍也。虎利其爪牙，而人無之，又倍其力也。則人之食於虎也，無怪矣。然虎之食人不恆見，而虎之皮人常寢處之，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百；爪牙之用各一，而物之用百。以一敵百，雖猛必不勝。故人之為虎食者，有智與物而不能用者也。是故天下之用力而不用智，與自用而不用人者，皆虎之類也。其為人獲而寢處其皮也，何足怪哉？（《誠意伯文集》）

翻譯：老虎的力氣，比人的力氣不止大一倍。老虎有鋒利的爪牙，但是人沒有，力氣比人大幾倍。那麼人被老虎吃掉，就不奇怪了。然而老虎吃人不常見，而老虎的皮常被人拿來做成坐臥的物品，為什麼呢？老虎使用力氣，人運用智慧；老虎只能使用它自身的爪子、牙齒，但是人能利用工具。所以力氣的作用是一，但是智慧的作用是一百；爪子、牙齒的作用各自是一，但是工具的作用是一百。憑藉一對抗一百，即使兇猛也不一定能取勝。所以，人被老虎吃掉，是因為有智慧和工具而不能利用。因此世界上那些只用力氣卻不用智慧，和只發揮自己的作用而不藉助別人的人，都跟老虎一樣。他們像老虎被別人捕捉到殺死而坐臥在他們的皮上，有什麼值得奇怪呢？

21. 根據上文，人類之所以戰勝老虎的主要原因是：

(A)人類喜愛虎皮寢具

(B)人類能夠圍獵老虎

(C)人類武器殺傷力大

(D)人能善用智慧與物

答案：(D)

詳解：由「虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。」可知選(D)人能善用智慧與物。

22. 本文屬寓言類，國君閱讀此文，最可能獲得的啟示是：

(A)悲天憫人，關懷百姓

(B)開疆闢土，建立威望

(C)借助外力，任用賢人

(D)禁售皮革，保護動物

答案：(C)

詳解：由「是故天下之用力而不用智，與自用而不用人者，皆虎之類也。其為人獲而寢處其皮也，何足怪哉？」可知選(C)借助外力，任用賢人。

※閱讀下文後，回答第23~25題

勿慕貴與富，勿憂賤與貧；自問道何如，貴賤安足云。聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論。無以意傲物，以遠辱於人；無以色求事，以自重其身。游與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無踈親。修外以及內，靜養和與真；養內不遺外，動率義與仁。千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。不敢規他人，聊自書諸紳；終身且自勸，身歿貽後昆。後昆苟反是，非我之子孫。（白居易〈續座右銘〉）

翻譯：聽到誹謗不要憂傷，聽到讚譽不要高興。應當考察自己做得怎麼樣，誹謗和讚譽不值

得談論。不要驕傲自滿，瞧不起人，以能夠遠離別人的侮辱；不要用獻媚的臉色乞求事奉別人，以能夠自己尊重自己。出遊要遠離邪惡，居家要與正直為鄰；從中有取有捨，此外就沒有什麼親疏了。修養外部與內心，靜靜地保養和順與純真；修養內部也不要遺漏外部，自己的行動一定要遵循禮義和仁愛的準則。千里之行始於足下，高峻的山峰也是由微塵積累起來的；我們的道德品質也是這樣，要實行它，貴在自己每天都自我更新。我不敢要求別人怎麼樣，姑且自己時刻牢記吧！我要一輩子自我勉勵，死後再傳給子孫。如果子孫違反了他，就不配做我的後代。

23. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A) 謀事求職，要善用溝通技巧 (B) 待人處事，應顧及親疏關係
(C) 應博文約禮，以免誤入歧途 (D) 交遊要謹慎，勿與惡人為友

答案：(D)

詳解：由「游與邪分歧，居與正為鄰。」可知選(D)交遊要謹慎，勿與惡人為友。文中並未言及「(C)應博文約禮，以免誤入歧途」的相關句子。

24. 「千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。」與此句意旨最貼近的選項是：

- (A) 一樹之果，有酸有甜；一母之子，有愚有賢
(B) 仁義在身，思慮通明；篤行信道，日新又新
(C) 合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土
(D) 行遠自邇，登高自卑；君子之道，自強不息

答案：(D)

詳解：「(B)仁義在身，思慮通明；篤行信道，日新又新」只符合「吾道亦如此，行之貴日新。」、「(C)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土」，只符合「千里始足下，高山起微塵」，唯有(D)行遠自邇，登高自卑；君子之道，自強不息，符合「千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。」

25. 依據上文，最能涵蓋全文意旨的是：

- (A) 不慕名利，不計毀譽 (B) 身心雙修，明德止善
(C) 安貧守道，樂天知命 (D) 鑽研學術，力行不輟

答案：(B)

詳解：由「修外以及內，靜養和與真；養內不遺外，動率義與仁」可知選(B)身心雙修，明德止善，最能涵蓋全文意旨。

26. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 賢普一直參與詐騙集團，如今終於被逮捕起訴，可謂究由自取，怪不得別人
(B) 少勳在會議上明確指示，只有改變因循苟且的心態，才能為公司帶來新希望
(C) 瑩芬收到合作廠商無緣無故送來的厚禮，覺得對方居心頗測，於是趕忙退回
(D) 文材一向自負不凡又行事乖繆，常常惹怒旁人，所以大家都不願意跟他共事

答案：(B)

詳解：(A)「咎」由自取 (C)居心「叵」測 (D)行事乖「繆」。

講義出處：國文筆記書(S3補充講義三) p90

27. 「小華看著那高□入雲的大山，心裡實在是毛骨□然，但禁不起小明一再□慝，他最後仍決定出發前往。」以上□，依次最適合分別填入：

- (A) 聳／悚／慝 (B) 慝／聳／悚 (C) 聳／慝／悚 (D) 悚／慝／聳

答案：(A)

詳解：高聳：聳立、矗立。毛骨悚然：形容極端驚懼害怕。慝慝：從旁勸誘或鼓

動。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三) p89

一、成語錯別字 (★★★)

- ☆再接再厲「厲」
- ☆來勢「洶洶」
- ☆沉「酒」酒色(沉溺、沉迷)
- ☆「故」步自封
- ☆天真「爛」漫
- ☆美「輪」美奐
- ☆發「憤」忘食
- ☆開「宗」明義(張本顯理)
- ☆毛骨「悚」然
- ☆身材魁「梧」
- ☆「渾」水摸魚(亦作「混水摸魚」)
- ☆陳腔「濫」調
- ☆大聲「疾」呼
- ☆「趾」高氣揚

28.

很多公司轉型，都只是用嘴巴說，這樣是不會進行的。如同微軟現任CEO薩蒂亞·納德拉在他的《刷新未來》一書提到：「光是說好聽話並不夠。員工必須親眼看見我們所做的每件事，如何強化我們的使命、抱負與文化。然後他們才會開始照著做。」(改寫自《商業周刊》)

依據上文文意，最主要在強調：

- (A)名正言順 (B)任重道遠 (C)言行相顧 (D)誠實守信

答案：(C)

詳解：由「光是說好聽話並不夠。員工必須親眼看見我們所做的每件事，如何強化我們的使命、抱負與文化。然後他們才會開始照著做。」可知選(C)言行相顧。

29. 與「不足掛齒」的「不足」意思相同的選項是：

- (A)斷長續短，損有餘，益「不足」
 (B)公與吾同心，天下「不足」平也
 (C)章邯已破項梁軍，則以為楚地兵「不足」憂
 (D)愚「不足」與謀智，坎井之蛙，不可與語東海之樂

答案：(C)

詳解：「不足掛齒」的「不足」：不值得。(A)不夠 (B)不難 (C)不值得 (D)不能夠。

30. 林占梅：「天朗氣清日亭午，閒吟散食步廊廡。耳根彷彿隱雷鳴，又似波濤風激怒。濤聲乍過心猶疑，忽詫棟樑能動移。頃刻釜甑欲破裂，霎時身體若籠篩。」這首詩是在描寫：

- (A)地震 (B)颱風 (C)海嘯 (D)雷雨

答案：(A)

詳解：由「濤聲乍過心猶疑，忽詫棟樑能動移」可知選(A)地震。

31. 子曰：「志於□，據於□，依於□，游於□。」《論語》

以上□，依次最適合分別填入：

- (A)道／德／仁／藝 (B)道／德／藝／仁
 (C)德／道／仁／藝 (D)德／道／藝／仁

答案：(A)

詳解：子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」孔子說：「樹立崇高理想，培養高尚品德，心懷仁慈友愛，陶冶高雅情操。」故選(A)道／德／仁／藝。
講義命中出處：國文第(三)回講義-大學國文選三 p178

32. 下列臺灣俗諺，意思最貼近「距成事還很遙遠」的是：

- (A)一丈差九尺 (B)甘蔗無雙頭甜
(C)相命無褒，食水都無 (D)上山看山勢，入門看人意

答案：(A)

詳解：(A)一丈差九尺：想跳一丈，卻差了九尺。比喻與理想差距頗大 (B)甘蔗無雙頭甜：指人世間的種種都有無法兩全其美的遺憾 (C)相命無褒，食水都無：勸人要多說好話。說明江湖術士的話不可盡信 (D)上山看山勢，入門看人意：指做人要懂得隨時注意環境變化，以及察言觀色。

33. 以下哪個選項是道家的主張？

- (A)孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也
(B)智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣
(C)父母之愛不足以教子，必待州部之嚴刑者，民固驕於愛、聽於威矣
(D)諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國，天下之亂物具此而已

答案：(B)

詳解：(A)孟子，儒家 (B)老子，道家 (C)韓非子，法家 (D)墨子，墨家。

34. 關於公文與書信的常識，下列敘述正確的是：

- (A)「敬啟」是用於信封的啟封詞
(B)「家慈」在書信中用以尊稱別人的母親
(C)上行函，期望語通常用「請鑒核」、「請核備」
(D)公文函中的「主旨」、「說明」、「辦法」三者缺一不可

答案：(C)

詳解：(A)信封的啟封詞不可使用「敬啟」(B)「家慈」在書信中用以自稱的母親 (D)公文函中的「主旨」不可省略，「說明」、「辦法」可以省略。

講義命中出處：應用文與現代文學 (S4補充講義四) p4~5

35.

人類的言語都是相對、充滿變化的，
甲、它是絕對的究竟真實
乙、因此，永恆的「道」是不可說的
丙、因為它不是人能用言語表達的相對之物
丁、如果某樣東西永恆不變，人根本不可能認識
不可說，甚至不可思議，但是非存在不可。(《傳佩榮細說老子》)

依據文意，上列文句的正確排序應是：

- (A)甲乙丁丙 (B)乙甲丁丙 (C)丙丁乙甲 (D)丁乙丙甲

答案：(D)

詳解：依文義判斷，可知選(D)丁乙丙甲。

36.

三藏正往前行，忽見一座高山，峰插碧空，真個是摩星礙日。長老心中害怕，叫悟空道：「你看前面這山十分高峭，但不知有路通行否？」行者笑道：「師父說那裡話，自古道：『_____』，豈無通達之理？可放心前去。」(改寫自《西遊記》)

上文_____內，最適合填入的文句是：

- (A) 山中人自正，路險心亦平
- (B) 青山遮不住，畢竟東流去
- (C) 山高自有客行路，水深自有渡船人
- (D) 不識廬山真面目，只緣身在此山中

答案：(C)

詳解：由「豈無通達之理？可放心前去。」可知選(C)山高自有客行路，水深自有渡船人。

37.

既為草，可為食可為藥，是蟲友亦是大地溫床。我生長的年代在里巷常民眼裡，隨手抓把雞屎藤紅糖熬汁，可驅風寒療治感冒。「上山採薜蘿」是生活，薜蘿繁蕪的草是有故事的。當今，經營園藝的園主，面對非園藝物種一律斬草除根殺無赦。而網路上討論花草園區的言論更赤裸裸，亦有人言道連根除去再施以鹽酸。雖說拈花不離惹草，同樣是植物，怎如是天壤之差。（凌拂〈草鳴啾啾〉）

依據上文，敘述最適當的是：

- (A) 草就是藥，兩者無法區分
- (B) 文學書寫，可使草有故事
- (C) 園藝主人，都是愛草之人
- (D) 拈花與惹草，本難以兩全

答案：(B)

詳解：(A)草可為食，可為藥，並非「草就是藥，兩者無法區分」 (B)文學書寫，可使草有故事，敘述正確 (C)園藝主人，對於草，除之而後快，並非愛草之人 (D)拈花不離惹草，並非「本難以兩全」。

38.

光是說一隻蒼蠅吧，一隻僅令人聯想到不潔、污穢的醜陋生物，在苔哈絲和佩索亞眼中，蒼蠅讓他們窺見了身與生的奧義：苔哈絲曾目睹一隻蒼蠅如何從掙扎步入死亡，由於感受到牠最終激烈的生，她甚至希望牠活下去，這場沒人留意的死亡過程，苔哈絲屏息凝視，進而思索蒼蠅之死不若犬馬之亡，既不引人悲憫，亦無人記憶。佩索亞則從一隻停在墨水瓶上的綠頭大蒼蠅，揣想在上帝和魔鬼眼中，自己恐怕也不過是隻閃亮蒼蠅，不知何時會飛來一柄拍扁自身的權杖。（改寫自李欣倫《此身》）

依據上文，敘述最適當的是

- (A) 苔哈絲反思的是，為何自己不曾留意過蒼蠅死亡的過程
- (B) 佩索亞想像自己在上帝眼中，可能如蒼蠅般渺小與無常
- (C) 兩人均透過目睹蒼蠅死亡，體會到了身體與生命的奧秘
- (D) 兩人均認為以不悲不喜的態度面對死亡，才能保有平靜

答案：(B)

詳解：由「佩索亞則從一隻停在墨水瓶上的綠頭大蒼蠅，揣想在上帝和魔鬼眼中，自己恐怕也不過是隻閃亮蒼蠅，不知何時會飛來一柄拍扁自身的權杖。」可知選(B)佩索亞想像自己在上帝眼中，可能如蒼蠅般渺小與無常。

39.

像所有人一樣：一旦跳進激烈的河流中，除了盡量讓自己浮起來之外，已經沒辦法思考其他的事，只能被冰冷的速度撕裂，或被帶到不知名的地方。

依據上文，最符合文中所形容的處境是：

- (A)天寒地凍，只能快速離去 (B)水火無情，只能獨善其身
(C)除去死亡，只能流離他處 (D)思緒停歇，只能以拖待變

答案：(C)

詳解：「被冰冷的速度撕裂」，為死亡之意。「或被帶到不知名的地方」：只能流離他處。可知選(C)除去死亡，只能流離他處。

40.

甲、解落三秋葉，能開二月花。過江千尺浪，入竹萬竿斜。
乙、垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。

以上兩詩歌詠的對象分別是：

- (A)風／蟬 (B)風／燕 (C)柳／蟬 (D)柳／燕

答案：(A)

詳解：甲、能吹落秋天的落葉，能催開春天的鮮花。刮過江面能掀起千尺巨浪，吹進竹林能使萬竿傾斜。

乙、蟬垂下像帽帶一樣的觸角喝的是清冽的露水，悅耳的叫聲自梧桐林向外遠播。因為它站得高，聲音自然傳得遠，並不是借了秋風。故選(A)風／蟬。

41.

良醫能行其針藥，使方術驗者，遇未死之人，得未死之病也。如命窮病困，則雖扁鵲末如之何？夫命窮病困之不可治，猶夫亂民之不可安也。（《論衡》）

依據上文，最符合上文意旨的是：

- (A)人定勝天，操之在我 (B)生死有時，無法強求
(C)良醫濟世，義所當為 (D)諱疾忌醫，終成大害

答案：(B)

詳解：良醫能施行其針藥，使方劑醫術產生療效，是因其遇到的是未得絕症將死之人，所得之病不會危及生命。如果壽命到頭，患病受困，則雖是扁鵲，也是無力回天。壽命到頭，患病受困而不可治，猶如動亂百姓不能安定一般。

由「如命窮病困，則雖扁鵲末如之何？」可知選(B)生死有時，無法強求。

※閱讀下文後，回答第42~43題

孔子曰：「良藥苦於口而利於病，忠言逆於耳而利於行。湯、武以□□而昌，桀、紂以□□而亡。君無爭臣，父無爭子，兄無爭弟，士無爭友，無其過者，未之有也。」（《孔子家語》）

42. 依據上文，□□應分別填入：

- (A)咻咻／惶惶 (B)唯唯／諤諤 (C)惶惶／咻咻 (D)諤諤／唯唯

答案：(D)

詳解：孔夫子有一次對弟子們教導說道：「好藥嘗起來雖然苦，它卻有利於治病；誠懇的規勸，聽起來雖然不悅耳，卻能幫助我們改正錯誤。商湯、周武王因為有忠誠又敢於勸諫的臣子，使得國家更加昌盛；夏桀、商紂不能聽受善言，又有盲目恭順的臣下，便加速了它的滅亡。如果說，君主沒有正直善諫的忠臣，父親沒有至誠規勸的兒子，哥哥沒有勸諫的弟弟，個人沒有敢於規過的朋友，而能夠一生不犯錯

誤，是從來沒有的。」(D)諤諤：直言無諱的樣子／唯唯：恭敬應諾之詞。

43. 依據上文，孔子主要強調的是：

- (A)上醫醫國，中醫醫人 (B)見利思義，讓而不爭
(C)居安思危，有備無患 (D)諮諏善道，察納雅言

答案：(D)

詳解：由「忠言逆於耳而利於行」可知選(D)諮諏善道，察納雅言。

※閱讀下文後，回答第44~45題

若必廉士而後可用，則齊桓其何以霸世！今天下得無有被褐懷玉而釣於渭濱者乎？又得無有盜嫂受金而未遇無知者乎？二三子其佐我明揚仄陋，唯□是舉，吾得而用之。（曹操〈求賢令〉）

翻譯：假如非得是廉潔的人，才可以任用，那麼齊桓公怎麼能稱霸於世呢(指齊桓公重用管仲)！當今天下有沒有像姜尚那樣，身穿粗衣懷有真才在渭水岸邊釣魚的呢？又有沒有像陳平那樣被指斥為盜嫂受金而沒有遇到魏無知推薦的呢？諸位要幫助我發現那些埋沒在下層的人才，只要是有才能的就舉薦出來，使我能得到而任用他們。

44. 上文中分別暗用三位古人作為典故，依文章次序應是：

- (A)姜尚／管仲／張良 (B)姜尚／管仲／陳平
(C)管仲／姜尚／張良 (D)管仲／姜尚／陳平

答案：(D)

詳解：若必廉士而後可用，則齊桓其何以霸世！：管仲。今天下得無有被褐懷玉而釣於渭濱者乎？：姜尚。又得無有盜嫂受金而未遇無知者乎？：陳平。

45. 依據上文，推測曹操所謂「唯□是舉」，□應是：

- (A)才 (B)孝 (C)德 (D)廉

答案：(A)

詳解：唯才是舉，倒裝句，唯舉才。

※閱讀下文後，回答第46~48題

鄭國名醫，姓秦名緩，字越人，寓於齊之盧村，因號盧醫。少時開邸舍，有長桑君來寓，秦緩知其異人，厚待之，不責其直。長桑君感之，授以神藥，以上池水服之，眼目如鏡，暗中能見鬼物，雖人在隔牆，亦能見之，以此視人病症，五臟六腑，無不洞燭，特以診脈為名耳。古時有個扁鵲，與軒轅黃帝同時，精於醫藥。人見盧醫手段高強，遂比之古人，亦號為扁鵲。（《東周列國志》）

46. 下列哪個選項中的「以」字，與「以此視人病症」的「以」，意思相同？

- (A)墨漿「以」大器貯，備濡染也
(B)治世之音安「以」樂，其政和
(C)古人思炳燭夜遊，良有「以」也
(D)張父大悅，「以」富媳必多粧奩，可增歲入

答案：(A)

詳解：「以此視人病症」的「以」：用。(A)用 (B)而、且 (C)緣故、理由 (D)認為、以為。

47. 依據上文，敘述正確的是：

- (A)長桑君長居於盧村，故外界稱其為盧醫
- (B)長桑君能見人五臟，其醫術與扁鵲相似
- (C)秦緩醫術高明，實因其手段承襲自黃帝
- (D)秦緩之所以能成為醫生，是因服過神藥

答案：(D)

詳解：由「長桑君感之，授以神藥，以上池水服之，眼目如鏡，暗中能見鬼物，雖人在隔牆，亦能見之，以此視人病症，五臟六腑，無不洞燭。」可知選(D)秦緩之所以能成為醫生，是因服過神藥。

48. 依據上文，最符合文意的敘述是：

- (A)人會生病是因為鬼物作祟
- (B)若能醫於未病之時則更佳
- (C)長桑君雖擅醫術卻不正直
- (D)秦緩其實並不善長於診脈

答案：(D)

詳解：特以診脈為名耳，只是以診脈當作名義，可知選(D)秦緩其實並不善長於診脈。

※閱讀下文後，回答第49~50題

許喬宗名醫若神，人謂之曰：「何不著書，以貽將來？」喬宗曰：「醫乃意也，在人思慮。又脈候幽玄，甚難別。意之所解，口莫能宣。古之名手，唯是別脈。脈既精別，然後識病。病之於藥，有正相當者，唯須用一味，直攻彼病，即立可愈。今不能別脈，莫識病原，以情億度，多安藥味，譬之於獵，不知兔處，多發人馬，空廣遮圍，或冀一人偶然逢也。以此療病，不亦疎乎！脈之深趣，既不可言，故不能著述。」（《太平廣記》）

翻譯：許喬宗的醫術很高超，人稱神醫。他沒有任何要著書立說的意思。有人就問他：「你為什麼不把你的醫術都記載下來，留給後人呢？」許喬宗說：「醫就是『意』，它完全取決於人的思維和考慮。而脈候又是極奧妙的，很難識別，只能意會，不能言傳。自古以來的名醫，之所以是名醫，就是因為他們擅長診脈。看病時，要準確地號出脈象，才能明了病情，每一種疾病都有針對此病的藥物。如果診斷準確，只需用一味藥，就能直攻病灶，所謂藥到病除。如果不能準確地辨別脈象，就難以找到病因，只能憑自己主觀推斷來進行診斷，多用幾味藥。這就好比打獵，不知兔子在哪裡，卻出動大批人馬，大範圍地進行包抄圍剿。或者希望偶然能治好一人。用這樣的方法治病，不是太粗疏了嗎？脈象的深奧，用語言是無法表達的，所以我不能著書立說。」

49. 依據上文，何者不是許喬宗認為一般醫生的缺點：

- (A)只能空談藥學理論
- (B)辨別脈候不夠精準
- (C)未能真正識得病因
- (D)用多種藥以求偶中

答案：(A)

詳解：文中未提及(A)只能空談藥學理論。

50. 依據上文，許喬宗不願著書的原因是：

- (A)醫道甚難，自認尚未完全精通
- (B)雖掌握別脈之訣，但難以落筆
- (C)過往思慮太甚，以致心力交瘁
- (D)謙虛自持，不願意被虛名所擾

答案：(B)

詳解：由「脈之深趣，既不可言，故不能著述。」可知選(B)雖掌握別脈之訣，但難以落筆。