

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 2 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

選擇題(下列為單選題,共 50 題,每題 2 分,共 100 分,答錯 1 題倒扣 0.7 分,倒扣至零分為止,未作答者,不給分亦不扣分,請選擇最合適的答案)

- 「□筍甚廣」、「馬□東風」、「翹足引□」、「拾人□慧」。依序填入□,下列哪個選項最適當?
(A) 胸/領/尾/口 (B) 膽/髮/耳/口 (C) 腹/耳/領/牙 (D) 腹/頸/齒/牙
- 「以勢交者,勢傾則□;以利交者,利窮則□。」(王通《中說·禮樂篇》),下列哪個選項最適合填入□?
(A) 倒/拋 (B) 斷/盡 (C) 逃/遙 (D) 絕/散
- 「引壺觴以自□,眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄□,審容膝之易安。園日涉以成□,門雖設而常關。策扶老以流□,時矯首而遐觀。雲無心以出□,鳥倦飛而知還。景翳翳以將□,撫孤松而盤桓。」(陶淵明〈歸去來辭〉),文中□按順序填入哪些字最適合?(甲)、入。(乙)、酌。(丙)、岫。(丁)、傲。(戊)、憩。(己)、趣。
(A) 丁戊己乙丙甲 (B) 甲乙戊己丙丁 (C) 乙丁己戊丙甲 (D) 戊丁己甲乙丙
- 甲、乙、丙三文句的□□,下列哪個選項最適合填入?
甲:理性來說,□□長年無災情,不可一日無防備。
乙:當浮力大於物體所受的重量時,物體上浮;□□物體下沉。
丙:新聞綜藝化,□□與電子傳媒興起息息相關,惟仍存在更為深刻的社會背景因素。
(A) 寧可/反之/固然 (B) 寧願/反之/縱然
(C) 寧可/否則/固然 (D) 寧願/否則/縱然
- 謙敬詞是向談話對象表示謙敬,可以分成自謙與尊人兩類。下列哪個選項,和其他選項不同?
(A) 君若不忘先君之好,「惠顧」齊國。
(B) 臣從其計,大王亦「幸」赦臣。
(C) 「敢」煩大夫謂二三子,戒爾車乘,敬爾君事。
(D) 「閣下」如此宏材大略,不出來做點事情實在可惜!
- 讚美人物的風采,下列哪個選項最不適當?
(A) 玉樹臨風 (B) 長袖善舞 (C) 傾國傾城 (D) 翻雲覆雨
- 下列詩句,最能表現送行者給予遠行朋友鼓勵和信心的是哪個選項?
(A) 海內存知己,天涯若比鄰。 (B) 又送王孫去,萋萋滿別情。
(C) 莫愁前路無知己,天下誰人不識君。 (D) 勸君更盡一杯酒,西出陽關無故人。
- 許多成語往往由故事而來,下列哪個選項最適合用來介紹傳統醫學?
(A) 諱疾忌醫/起死回生 (B) 病人膏肓/滄海遺珠
(C) 杏林春暖/仙露明珠 (D) 救民水火/對症下藥
- 下列詩歌的對仗,哪個選項最工整?
(A) 白頭宮女在,閑坐說玄宗。 (B) 孤舟蓑笠翁,獨釣寒江雪。
(C) 海上生明月,天涯共此時。 (D) 烽火連三月,家書抵萬金。
- 下列哪個選項沒有錯字?
(A) 道狹草木長,夕露沾我衣。 (B) 晨興理荒穉,戴月荷鋤歸。
(C) 種豆南山下,草勝豆苗晞。 (D) 衣沾不足惜,但使怨無違。

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共9頁:第3頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

11. 下列哪個選項**沒有**錯字?
- (A) 過往一切已是前程往事,何必頻頻回顧,裹足不前。
 (B) 當日子陷入一塵不變的境地,也就失去生活的意義。
 (C) 宇宙雖有其運轉的規律,天災地變仍讓人觸不及防。
 (D) 這個現象真是匪夷所思,不是一般人所能想像得到。
12. 「在現代工業社會,煤炭、石油和天然氣的過度使用,導致大氣中二氧化碳含量急遽增加。二氧化碳具有吸熱和隔熱的功能,它在大氣中增多的結果,是形成了一個無形的『玻璃罩』,太陽輻射到地球的熱量向外太空無法發散,造成地球表面溫度升高,這就是我們常說的『溫室效應』。」文中「太陽輻射到地球的熱量向外太空無法發散」語句不妥當,下列哪個選項的修改比較適合?
- (A) 外太空無法接收到太陽輻射到地球的熱量
 (B) 使外太空無法接收到太陽輻射到地球的熱量
 (C) 無法向外太空發散太陽輻射到地球的熱量
 (D) 使太陽輻射到地球的熱量無法向外太空發散
13. 「夫愛馬者,以筐盛矢,以蜃盛溺。適有蚤虻僕緣,而拊之不時,則缺銜、毀首、碎胸。意有所至,而愛有所亡,可不慎邪!」(《莊子·人間世》),下列哪個選項對「以筐盛矢」的解釋最為妥當?
- (A) 用竹筐裝草料 (B) 用竹筐裝箭矢 (C) 用竹筐裝馬糞 (D) 拿竹筐裝籌碼
14. 「物格而后知至,知至而后意誠,意誠而后心正,心正而后身修,身修而后家齊,家齊而后國治,國治而后天下平。」(《大學》),下列哪個選項的詮釋最適合?
- (A) 執政者應有悲天憫人的心理。 (B) 德行的修養首在實踐。
 (C) 以孝行仁,天下大治。 (D) 修己而後治人,此內聖外王之理。
15. 下列「」中的語詞,哪個選項的使用最適當?
- (A) 他在緊要關頭「梅開二度」,踢進冠軍賽事的致勝球。
 (B) 他擁有一般人「望塵莫及」的米其林等級的大廚技藝。
 (C) 坐高個子後面視野差,只能「瞠乎其後」,徒歎奈何。
 (D) 學生踩滑板穿梭課堂,「不脛而走」,讓人瞠目結舌。
16. 「天空清藍淨潔,恍如一匹未經漿洗過的丹士林布。太陽剛剛升出一竹竿高」(鍾理和〈做田〉),此段文句是兼用譬喻的視覺摹寫技巧。下列哪個選項的描述技巧與此最相似?
- (A) 白氣五十餘道,皆從地底騰激而出,沸珠噴濺,出地尺許。
 (B) 老藤纏結其上,若虬龍環繞;風過葉落,有大如掌者。
 (C) 聞怒雷震蕩地底,而驚濤與沸鼎聲聞之。
 (D) 左旁一溪,聲如倒峽,即沸泉所出源也。
17. 下列哪個選項「」中的數字**不是**作動詞使用?
- (A) 六王畢,四海「一」。
 (B) 以其無禮於晉,且「貳」於楚也。
 (C) 此將軍之所知,不假僕「一二」談也。
 (D) 雖「四」三皇、「六」五帝,曾不足比隆也。

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共9頁:第4頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

18. 疊詞的運用在文章中很常見。下列哪個選項的疊詞使用最不妥當?
- (A) 海面上飄著白嫩嫩的霧氣。 (B) 好生生的一個人怎麼就病了?
(C) 眼淚撲簌簌地掉了下來。 (D) 她骨碌碌的眼睛真迷人!
19. 文言文中,有些名詞可以用在動詞前表示動作的狀態、處所、工具或待人態度。下列哪個選項沒有使用這種表現方式?
- (A) 嫂蛇行匍伏。 (B) 童子隅坐而執燭。
(C) 並刑馬作誓,傳之子孫。 (D) 沛公曰:「君為我呼入,吾得兄事之。」
20. 下列「於」的解釋,哪個選項與其他不同?
- (A) 苛政猛「於」虎也。
(B) 青,取之「於」藍。
(C) 或重「於」泰山,或輕「於」鴻毛。
(D) 悲莫痛「於」傷心,行莫醜「於」辱先。
21. 下列「」中的詞語,意義最相近的是哪個選項?
- (A) 吾愛孟夫子,「風流」天下聞/寵愛深,恩情重,「風流」過犯且姑容
(B) 借問漢宮誰得似,「可憐」飛燕倚新妝/只見她病得「可憐」
(C) 偏遇見了這兩個讓我操心的小「冤家」/不是「冤家」不聚頭
(D) 「躊躇」了半天,還是無法決定/他「躊躇」滿志的推銷他的計畫
22. 下列各選項為「謎面/謎底」的謎語,哪個選項最不妥當?
- (A) 鬣/項羽 (B) 以古為鑑/魏徵
(C) 抱明月而長終/歸有光 (D) 山有小孔,仿佛若有光/孔明
23. 有的寫景作品由大而小,由遠而近;先泛寫而後特寫。下列哪個選項採用這種方式?
- (A) 今歲春雪甚盛,梅花為寒所勒,與杏桃相次開發,尤為奇觀。
(B) 其下平曠,有泉側出,而記遊者甚眾,所謂前洞也。由山以上五六里,有穴窈然,入之甚寒,問其深,則其好遊者不能窮也,謂之後洞。
(C) 環滁皆山也。其西南諸峯,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者,釀泉也。峯迴路轉,有亭翼然臨於泉上者,醉翁亭也。
(D) 攀援而登,箕踞而遨,則凡數州之土壤,皆在衽席之下。其高下之勢,岌然窪然,若坳若穴,尺寸千里,攢蹙累積,莫得遁隱。縈青繚白,外與天際,四望如一。然後知是山之特立,不與培塿為類。
24. 「它曾經是蛇,在我心裡爬動/我不習慣,它蟄伏在奶奶床下/它還會曬太陽,用脊梁、衣服、被子/在院子裡架一座拉索橋」,詩中「它」所指的是哪個選項?
- (A) 蟒蛇 (B) 繩子 (C) 蜘蛛 (D) 圍巾
25. 「站在巍巍的山頂等/風,慢慢近了/張開茫然底袖/一個寂寞/飛過」(羅任玲〈鷹〉),下列哪個選項最符合詩中「鷹」的意象?
- (A) 目空一切的狂傲之徒。 (B) 自甘孤獨的英雄聖賢。
(C) 長袖善舞的青樓女伶。 (D) 羽化登仙的得道高人。

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共9頁:第5頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

26. 「每一個光點都美麗而神秘,更要命是亮度和大小相等無分軒輊,讓你無法不分神只盯住其中一個,你才盯住一個,它就熄滅了,卻又有其他在旁邊亮起。」(唐諾《閱讀的故事》),文中描寫的事物最可能是哪個選項?
(A) 螢火蟲 (B) 手電筒 (C) 日光 (D) 街燈
27. 志閑而少欲,心安而不懼,形勞而不倦,氣從以順,各從其欲,皆得所願。故美其食,任其服,樂其俗,高下不相慕,其民故曰樸。是以嗜欲不能勞其目,淫邪不能惑其心,愚智賢不肖不懼於物,故合於道。所以能年皆度百歲,而動作不衰者,以其德全不危也。(《黃帝內經·素問》)
- 據此論述,能年度百歲的關鍵因素最可能是哪個選項?
(A) 沒有慾望 (B) 道德高尚 (C) 心志安定 (D) 性格樸實
28. 左太沖作三都賦初成,時人互有譏訾;思意不愜。後示張公。張曰:「此二京可三,然君文未重於世,宜以經高名之士。」思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟歎,遂為作敘。於是先相非貳者,莫不斂衽讚述焉。(《世說新語》)
- 關於左思(左太沖)的敘述,下列哪個選項最適合?
(A) 功成名就後謙沖自牧 (B) 良好作品須名人推薦
(C) 遭受非議而灰心喪志 (D) 虛情假意且表裡不一
29. 問曰:有未至而至,有至而不至,有至而不去,有至而太過,何謂也?師曰:冬至之後,甲子夜半,少陽起;少陽之時,陽始生,天得溫和。以未得甲子,天因溫和,此為未至而至也;以得甲子而天未溫和,此為至而不至也;以得甲子而天大寒不解,此為至而不去也;以得甲子而天溫如盛夏五六月時,此為至而太過也。(《張仲景《金匱要略》)
- 若依此說法,現代人所謂的「暖冬」現象,哪個選項最合適?
(A) 未至而至 (B) 至而不至 (C) 至而不去 (D) 至而太過
30. (甲)、四季如春。(乙)、往來無白丁。(丙)、君子之交。(丁)、飲水思源。(戊)、夏日蓋被。以上是謎面,謎底則是臺灣地名。下列哪個選項最適當?
(A) 甲是恆春,乙是永康,丙是淡水。 (B) 乙是士林,丙是學甲,丁是嘉義。
(C) 丙是淡水,丁是嘉義,戊是暖暖。 (D) 甲是恆春,丁是知本,戊是暖暖。
31. 寫文章時,為使句子排列整齊,作者常將一個語意,分寫到兩個句子。下列哪個選項不是使用這種寫法?
(A) 悍吏之來吾鄉,叫囂乎東西,隳突乎南北。
(B) 舳艫千里,旌旗蔽空,釃酒臨江,橫槊賦詩。
(C) 居廟堂之高則憂其民,處江湖之遠則憂其君。是進亦憂,退亦憂。
(D) 至於負者歌於途,行者休於樹,前者呼,後者應,僂僂提攜,往來而不絕者,滁人遊也。
32. 「江漢思歸客,乾坤一腐儒。片雲天共遠,永夜月同孤。落日心猶壯,秋風病欲蘇。古來存老馬,不必取長途。」(杜甫〈江漢〉)依據詩意,下列哪個選項的解說最不恰當?
(A) 「老馬」之喻,乃作者自嘲晚景淒涼。
(B) 「乾坤一腐儒」,語含自卑又自負之意。
(C) 「片雲」、「孤月」,流露孤獨、苦無知音的煩悶。
(D) 「片雲」、「孤月」、「落日」、「秋風」,營造情景交融意境。

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 6 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

33. 「古者以天下為主,君為客,凡君之所舉世而經營者,為天下也。」(黃宗羲〈原君〉),與此段文字意義最相近的是哪個選項?
- (A) 民為貴,社稷次之,君為輕。
 (B) 君不君則臣不臣,父不父則子不子。
 (C) 君君,臣臣。君臣之義無所逃於天地之間。
 (D) 溥天之下,莫非王土;率土之濱,莫非王臣。
34. 古代文人喜歡書寫梅蘭竹菊,下列哪個選項最不妥當?
- (A) 「零落黃金蕊,雖枯不改香。深叢隱孤秀,猶得奉清觴。」寫的是蘭。
 (B) 「人有歲寒心,乃有歲時節。何能貌不枯,虛心聽霜雪。」寫的是竹。
 (C) 「開時似雪,謝時似雪,花中奇絕。香非在蕊,香非在萼,骨中香徹。」寫的是梅。
 (D) 「苗可以菜,花可以藥,囊可以枕,釀可以飲。所以高人隱士,籬落畦圃之間,不可一日無此花也。」寫的是菊。
35. 「星橋鵲駕,經年才見,想離情、別恨難窮。」(李清照〈行香子〉),詞中所描寫的節日與下列哪個選項相同?
- (A) 銀燭秋光冷畫屏,輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水,坐看牽牛織女星。
 (B) 昨日登高罷,今朝更舉觴。菊花何太苦,遭此兩重陽。
 (C) 火樹銀花合,星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去,明月逐人來。
 (D) 明月幾時有?把酒問青天。不知天上宮闕,今夕是何年?
36. 楚文王少時好獵,有一人獻一鷹。
 (甲)、故為獵於雲夢,置網雲布,烟燒漲天,
 (乙)、此鷹軒頸瞪目,遠視雲際,無搏噬之志,
 (丙)、王曰:「吾鷹所獲以百數,汝鷹曾無奮意,將欺余耶?」
 (丁)、文王見之,爪短神爽,殊絕常鷹,
 (戊)、毛群飛旋,爭噬競搏,
 獻者曰:「若效於雉兔,臣豈敢獻?」(劉義慶《幽明錄》)
- 請依文意選出排列順序最恰當的選項:
 (A) 甲乙戊丙丁 (B) 丁甲戊乙丙 (C) 戊丁乙甲丙 (D) 丁甲丙乙戊
37. 「爾今死去儂收葬,未卜儂身何日喪?儂今葬花人笑痴,他年葬儂知是誰?試看春殘花漸落,便是紅顏老死時。」對於詩句的說明,下列哪個選項最適當?
- (A) 在詩句中,被收葬的是一位紅顏少女。
 (B) 詩句表達了對青春消逝與命運未卜的憂慮感傷。
 (C) 詩句中的「爾」是第一人稱代詞,「儂」是第二人稱代詞。
 (D) 若想要上網搜尋相關資料,可以在「唐代短篇小說檢索系統」中找到。
38. 文學創作使用具體物象設喻,可以使被描寫的事物更鮮明。下列詩句,何者不是運用這種技巧?
- (A) 香煙攤老李的二胡/把我們家的巷子/拉成一綵長長的濕髮
 (B) 我的妝鏡是一隻弓背的貓/不住地變換它底眼瞳/致令我的形象變異如流水
 (C) 風/像一個太悲涼了的老婦,緊緊地跟隨著/伸出寒冷的指爪/拉扯著行人的衣襟
 (D) 山寺的長檐有好的磬聲/江南的小樓多是鄰水的/水面的浮萍被晚風拂去/藍天從水底躍出

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共9頁:第7頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

39. 唐代詩人劉禹錫有詩云:「三秋傷望眼,終日哭途窮。兩目今先暗,中年似老翁。看朱漸成碧,羞日不禁風。師有金篦術,如何為發矇。」下列哪個選項的敘述最適當?
- (A) 「三秋傷望眼,終日哭途窮。」是指病起因於哭太多。
 (B) 「兩目今先暗,中年似老翁。」是指發病時已經年老。
 (C) 「看朱漸成碧,羞日不禁風。」是指病人的症狀。
 (D) 「師有金篦術,如何為發矇。」是指治療的方法十分有效。
40. 有客至,主人具蔬食,客不悅。主人謝曰:「家貧市遠,不能得肉耳。」客曰:「請殺我所乘之騾而食之。」主人曰:「君何以歸?」客指階前之雞曰:「我借君之雞乘之而歸。」(俞樾《俞樓雜纂》)
- 依據文意,「我借君之雞乘之而歸」一句,下列哪個選項的詮釋最適當?
- (A) 客人不分良窳,判斷錯誤。 (B) 客人諷刺主人,吝嗇虛偽。
 (C) 客人苛求太甚,態度傲慢。 (D) 客人不懂謙恭,違反客道。
41. 人間的繁華不過瞬息,我們因為耽於表面的妍麗而經常牽掛得失,但真正的永恆,其實來自於這些繁華背後的清空與寂寥,花開花謝並不是無常,而是天地間的另一種情深。(徐國能《第九味·菊花與寧靜》)
- 此文的情懷與下列哪個選項的詩句最相近?
- (A) 昨夜風開露井桃,未央前殿月輪高。 (B) 落紅不是無情物,化做春泥更護花。
 (C) 春風得意馬蹄疾,一日看盡長安花。 (D) 忽如一夜春風來,千樹萬樹梨花開。
42. 少游自會稽入都,見東坡,東坡曰:「不意別後卻學柳七作詞。」少游曰:「某雖無學,亦不如是。」東坡曰:「銷魂當此際,非柳七語乎?」坡又問別作何詞,少游舉「小樓連苑橫空,下窺繡轂雕鞍驟」。東坡曰:「十三字只說得一箇人騎馬樓前過。」(《高齋詩話》)
- 秦少游是東坡的學生,從師徒對話可知他們:
- (A) 不喜歡寫詞。 (B) 喜歡婉約的詞風。
 (C) 推崇柳永(柳七)的成就。 (D) 皆輕視柳永。
43. 韋莊〈菩薩蠻〉:「紅樓別夜堪惆悵,香燈半卷流蘇帳。殘月出門時,美人和淚辭。」下列關於此詞內容的解說,哪個選項最適當?
- (A) 「紅樓」是指「美人」的居處。
 (B) 「殘月」點出了離別的時間是月初升之時。
 (C) 「香燈半卷流蘇帳」描寫離鄉後獨居的房中之景。
 (D) 詞句描寫了思鄉惆悵之情。
44. 假如依照「畢業/出嫁/生女/哀輓」順序,下列與女性相關的題辭,哪個選項最適當?
- (A) 壯志凌雲/鳳棲高梧/花燦金萱/南極騰輝
 (B) 義方垂範/琴瑟友之/弄瓦誌喜/洙泗高風
 (C) 宜室宜家/百年好合/春滿北堂/行誼可師
 (D) 青雲直上/桃夭及時/彩鳳新雛/懿德長昭

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共9頁:第8頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

45. 看山頭吐月，紅盤乍湧，一霎間，清光四射，天空皎潔，□□□□，□□□□，坐客無不悄然！舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，地上陰影斑斕，此時尤為幽絕。直到興闌人散，歸房就寢，月光仍然逼進窗來，助我淒涼。(梁實秋〈雅舍〉)

根據文中的情境，選出最適合填入的選項：

- (A) 月影搖曳，明滅林外 (B) 夜闌人靜，流螢成群
(C) 珠簾蔽月，虛戶風來 (D) 四野無聲，微聞犬吠
46. 越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角振鈴，跳擲叫呼，為胡旋舞，禳之。病幸已，饌酒食，持其貲去。死則諉以它故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」惡少年慍其誕，嘲其夜歸，分五六人棲道旁木上，相去各里所。候巫過，下沙石擊之。巫以為真鬼也，即鳴其角。且角且走，心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。……手慄氣懾，不能角，角墜；振其鈴，既而鈴墜；唯大叫以行，行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼。號求救於人甚哀。(方孝孺〈越巫〉)

下列哪個選項最符合本文主旨？

- (A) 勸人勿迷信鬼神之功，當盡人事之力。
(B) 諷刺欺世盜名、招搖撞騙之徒，將自取其禍。
(C) 揭露同類相殘，欺凌他人者的猙獰面目。
(D) 指出鬼物尚有真情，人心卻險惡難測。
47. 一個是沂水縣成精異物，一個是小孤山作怪妖魔。這個是酥團結就肌膚，那個如炭屑轉成皮肉。一個是馬靈官白蛇托化，一個是趙元帥黑虎投胎。這個似萬萬錘打就銀人，那個如千千火煉成鐵漢。一個是五臺山銀牙白象，一個是九曲河鐵甲老龍。這個如布漆羅漢顯神通，那個似玉碾金剛施勇猛。一個盤旋良久，汗流遍體迸真珠；一個揪扯多時，水浸渾身傾墨汁。那個學華光教主，向碧波深處顯形骸；這個像黑煞天神，在雪浪堆中呈面目。正是玉龍攪暗天邊日，黑鬼掀開水底天。(《水滸傳》)

對於這段文字的寫作技巧，下列哪個選項最不適宜？

- (A) 運用形象化技巧描繪打鬥場景。
(B) 運用「這個」、「那個」、「一個」等的跳接敘述，帶出目不暇接的臨場感。
(C) 整段穿插著黑與白的視覺描繪。
(D) 從打鬥場面突出兩人的性格特徵。
48. 當藝術即表現時，吾人所能思考的只有表現了什麼和如何表現，表現了什麼不能脫離如何表現而存在，如何表現亦不能脫離表現了什麼而存在；表現了什麼是表現了的內容，如何表現是表現的形式，是一個問題的兩面，嚴密相關而形成藝術品的整體的和諧。當吾人思考表現了什麼時無可避免地要涉及藝術美的以外的因素，包括倫理的、哲學的、社會的種種問題，當吾人思及如何表現時則必然要思及藝術美本身的因素，兩者之間完全不能加以割裂。(姚一葦《藝術的奧秘》)

根據上文，選出最符合全文主旨的選項：

- (A) 藝術品必須反映倫理、哲學、社會的種種問題，才有價值。
(B) 從事藝術創作，需要縝密的思維和批判性。
(C) 好的藝術品，講求形式與內容的和諧。
(D) 藝術鑑賞的認知，著重在美術史和美術理論的應用。

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共9頁:第9頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

中州境有道士，募食鄉村。食已，聞鸛鳴，因告主人使慎火。問故，答曰：「鳥云：『大火難救，可怕！』」眾笑之，竟不備。明日，果火，延燒數家，始驚其神。好事者追及之，稱為仙。道士曰：「我不過知鳥語耳，何仙也！」適有皂花雀鳴樹上，眾問何語。曰：「雀言：『初六養之，初六養之；十四、十六殤之。』想此家雙生矣。今日為初十，不出五六日，當俱死也。」詢之，果生二子；無何，並死，其日悉符。

邑令聞其奇，招之，延為客。時羣鴨過，因問之。對曰：「明公內室，必相爭也。鴨曰：『罷罷！偏向他！偏向他！』」令大服，蓋妻妾反唇，令適被喧聒而出也。因留居署中，優禮之。時辨鳥言，多奇中。而道士樸野，肆言輒無所忌。

令最貪，一切供用諸物，皆折為錢以入之。一日，方坐，羣鴨復來，令又詰之。答曰：「今日所言，不與前同，乃為明公會計耳。」問：「何計？」曰：「彼云：『蠟燭一百八，銀朱一千八。』」令慚，疑其相譏。道士求去，令不許。踰數日，宴客，忽聞杜宇。客問之。答曰：「鳥云：『丟官而去。』」眾愕然失色。令大怒，立逐而出。未幾，令果以墨敗。嗚呼！此仙人儆戒之，而惜乎危厲熏心者不之悟也。《聊齋誌異·鳥語》

49. 這一故事的主旨，下列哪個選項最符合？
 (A) 標榜道士的特異功能。 (B) 描述鳥類的未卜先知。
 (C) 諷刺官員的貪污腐敗。 (D) 警告眾人要留心周遭環境。
50. 就文中所述，縣令對道士的態度，依時間先後是：
 (A) 驚奇→信服→猜忌→憤怒 (B) 驚奇→猜忌→信服→憤怒
 (C) 猜忌→信服→驚奇→憤怒 (D) 驚奇→信服→憤怒→猜忌

國文科答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	C	A	C	D	C	A	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	C	D	B	B	C	A	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	C	B	B	A	C	B	A	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	A	A	A	B	B	D	C	B
41	42	43	44	45	46	47	48	39	50
B	D	A	D	D	B	D	C	C	A

國文

楊仲達(楊宜祥)老師提供

試題評析

111學年度的慈濟後中入學考試業已圓滿落幕，考生們盡人事的部分已告一段落，接下來就已進入等待好消息的階段了。大家心態上暫時可以稍稍輕鬆，但某些學校仍有第二階段的面試，仍然要充分準備，制霸群雄。

今年的試題整體而言，難度比去年略微提升，前21題都算是基本題，只要熟讀課本、講義當可迎刃而解。27至50題屬於閱讀測驗，命題頗為用心，除了第29題答案有點爭議外，算是中規中矩的試題。關於今年題目的特色，分述如下：

一、題型變化不大：由於疫情升溫，為避免教授閱卷時群聚，造成不願見到的狀況，去年就取消作文，改以測驗題方式進行。今年就題型而言，仍然維持去年的基本形音義、成語、謙敬詞、詞性、詞語結構、修辭、應用文、閱讀測驗等。比較特別的，是出現兩道謎語題目，難度不高，稍微思考一下，就能迅速找到答案。預估考生都可拿到80到88分的成績，屬於中間偏易的試題。

二、課內題目極少：真正出自高中國文抑或大學國文選的題目非常有限，只有陶潛〈歸去來辭〉、鍾理和〈種田〉、《左傳·秦晉殽之戰》、丘遲〈與陳伯之書〉、司馬遷〈鴻門宴〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉歐陽脩〈醉翁亭記〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉等，而且這些內容全部集中在第17、19、20、23題之中。換言之，絕大部分的題目出自課外，如果只接觸高中國文課本、大學國文不敷使用。考生必須廣泛涉獵文章，方能適應變化多端的考試內容。

三、重視閱讀能力：從國中會考到大學學測乃至於後中考試，都極為重視閱讀理解能力，這已經是目前國文考科的顯學和主流。不過後中的題目與學測比較而言相對容易，而且考試時間很長，可以慢慢思考、推敲答案。既然閱讀測驗是考試主流，就應該具備良好的閱讀能力，為閱讀醫古文的培養厚實的基礎，吸收古人的經驗和智慧，俾便日後守護民眾的健康。

四、應用文仍不少：應用文(書信、題辭、對聯、公文、柬帖等)題目在大學學測已逐漸退場，這是因為108課綱的精神之一，認為純粹記憶性的知識，上網就可以獲得，學生所需具備的是語文素養、解決問題的能力。但是後中考試則不然，應用文的試題幾乎每個學校都不會缺席，像是今年的慈濟，就出現題辭場合的試題。由於應用文範圍較小，又容易準備，更重要的是每年必考，算是投資報酬率頗高的考試內容，有心躋身後中殿堂的考生切勿等閒視之。

五、出現醫古文題：繼去年三所學校很有默契地出現醫古文考題後，今年慈濟也沒讓大家失望，穿插許多與醫學領域有關的考題，例如第8題，考學生是否能判斷哪些成語故事來自傳統醫學，第27題擷取《黃帝內經·素問》段落提問，第29題出自張仲景《金匱要略》，第39題出現劉禹錫詩，考驗學生是否能理解詩中意涵。換句話說，考醫古文的大方向不變，而表出題方式多元而繽紛。所以考生們在埋首勤做閱測、複習高中國文之餘，還要擴大閱讀範圍，接觸醫古文，才能夠見招拆招，笑傲考場。

學士後中醫非常重視語文能力，而且如果四個考科總分同分，國文分數是比序的第一順位，其重要性自不待言。而且國文科根本沒有範圍，真是「上窮碧落下黃泉」。讓考生們不知從何準備起，高點的老師團隊學養俱佳，亦師亦友，教學經驗豐富而又非常熱心。選擇高點，可以省去同學盲目摸索的時間，老師將用最精準的方式、最完整的內容帶領同學們進入白色巨塔，不亦快哉！

試題詳解

(C) 1. 「筍甚廣」、「馬東風」、「翹足引」、「拾人慧」。依序填入，下列哪個選項最適當？

- (A) 胸／領／尾／口 (B) 膽／髮／耳／口
(C) 腹／耳／領／牙 (D) 腹／頸／齒／牙

詳解：

- 1.腹筍甚廣:形容知識豐富，學問廣博。
- 2.馬耳東風:比喻對事情漠不關心。
- 3.翹足引首:抬起腳，伸長脖子遠望，形容盼望殷切。
- 4.拾人牙慧:牙慧，言談間流露出的智慧。比喻蹈襲他人的言論或主張。

命中：

國文B21補充資料，主題：重要字音、字型及成語P17第170則，一模一樣。

170. 大腹便便：形容肚子很大的樣子。便便：音ㄅㄧㄢˋ ㄅㄧㄢˋ，肥滿的樣子。參考：「腹筍便便」或「腹筍甚廣」：腹中所裝書籍甚多，致使肚子肥滿鼓出；形容人讀書甚多，學識豐富。

(D) 2. 「以勢交者，勢傾則；以利交者，利窮則。」（王通《中說·禮樂篇》），下列哪個選項最適合填入？

- (A) 倒／拋 (B) 斷／盡 (C) 逃／遙 (D) 絕／散

詳解：

「以勢交者，勢傾則」，重點落在「交」（交情）上面。意思是如果結交朋友是以權勢來考慮，那麼當對方的權勢傾倒，失去權勢時，交情會如何。由於「倒」只能用以形容「勢」而非「交」，而且交情不至於會用「倒」字修飾，所以排除(A)。同理，交情不至於會「逃」，所以排除(C)選項。剩下(B)、(D)，南懷瑾有句名言：「財散則人聚，財聚而人散」，其實「聚、散」二字用以形容交情的產生與結束也很適合，故選(D)。

語譯：

以權勢交友的，權勢失去了，交情也隨之斷絕。以利益交友的，利益窮盡了，友情也隨之結束。

命中：

國文第(二)回講義P44，歸去來辭第三段3到5行，一模一樣。

(C) 3. 「引壺觴以自，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄，審容膝之易安。園日涉以成，門雖設而常關。策扶老以流，時矯首而遐觀。雲無心以出，鳥倦飛而知還。景翳翳以將，撫孤松而盤桓。」（陶淵明〈歸去來辭〉），文中按順序填入哪些字最適合？

- (甲)、入。(乙)、酌。(丙)、岫。(丁)、傲。(戊)、憩。(己)、趣。
(A) 丁戊己乙丙甲 (B) 甲乙戊己丙丁
(C) 乙丁己戊丙甲 (D) 戊丁己甲乙丙

詳解：

這一題考的既非觀念，亦非推理能力，而是對課文的嫻熟程度。因此略過詳解。

(A) 4. 甲、乙、丙三文句的，下列哪個選項最適合填入？

甲：理性來說，□□長年無災情，不可一日無防備。

乙：當浮力大於物體所受的重量時，物體上浮；□□物體下沉。

丙：新聞綜藝化，□□與電子傳媒興起息息相關，惟仍存在更為深刻的社會背景因素。

- (A) 寧可／反之／固然 (B) 寧願／反之／縱然
(C) 寧可／否則／固然 (D) 寧願／否則／縱然

詳解：

就第一格而言，選「寧願」、「寧可」都可以。就第二格而言，「上浮」與「下沉」意義相反，所以必須用「反之」來連接。所以刪除(C)、(D)。連接詞「雖然」後面，多半接「但是」，而丙句中並未出現「但是」或「可是」的字眼，故排除(B)。

- (C) 5. 謙敬詞是向談話對象表示謙敬，可以分成自謙與尊人兩類。下列哪個選項，和其他選項不同？

- (A) 君若不忘先君之好，「惠顧」齊國。
(B) 臣從其計，大王亦「幸」赦臣。
(C) 「敢」煩大夫謂二三子，戎爾車乘，敬爾君事。
(D) 「閣下」如此宏材大略，不出來做點事情實在可惜！

詳解：

(A)敬詞。用於對方對自己關心照顧之行為。如：「惠存」、「惠顧」、「惠臨」、「惠請賜票」。出自《左傳·昭公三年》，語譯：君王如果沒有忘記先君的舊誼，加恩顧念齊國。

(B)多虧，屬於敬詞。出處：《史記·廉頗藺相如列傳》，語譯：臣聽從了他的意見，大王也開恩赦免了我。

(C)表示冒昧，屬於謙詞。出處：《左傳·僖公二十八年》，語譯：(既然楚國不允許退兵罷戰，)那就麻煩大夫鬪勃對你的將士們說：小心準備好你們的戰車，忠敬你們國君的大事。(注釋：1.二三子：猶言「諸位」。2.戎爾車乘：小心地準備好你們的戰車。)

(D)對人的敬詞。初為對顯貴者的尊稱，後乃泛用。

命中：

國文S1補充講義(一)P16 第三課秦晉殽之戰，三、四謙敬詞。

- (D) 6. 讚美人物的風采，下列哪個選項最不適當？

- (A) 玉樹臨風 (B) 長袖善舞 (C) 傾國傾城 (D) 翻雲覆雨

詳解：

(A)形容人年少才貌出眾。(B)衣袖長，有助於跳舞時的搖曳生姿。比喻有所憑藉，則易於成功。《韓非子·五蠹》：「鄙諺曰：『長袖善舞，多錢善賈。』此言多資之易為工也。」後以喻人行事的手腕高明，善於經營人際關係。(C)使全城、全國的人都為之傾倒愛慕。語本《漢書·卷九十七·外戚傳上·孝武李夫人傳》：「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。」形容女子極為美麗動人。(D)比喻反覆無常。抑或形容男女間床第之事。與「讚美人物的風采」無涉，故選之。

命中：

國文S1補充講義(一)P46，第一首詩〈佳人歌〉。

- (C) 7. 下列詩句，最能表現送行者給予遠行朋友鼓勵和信心的是哪個選項？
- (A) 海內存知己，天涯若比鄰。
 (B) 又送王孫去，萋萋滿別情。
 (C) 莫愁前路無知己，天下誰人不識君。
 (D) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

詳解：

(A)語譯：比喻朋友之間的情誼深厚，雖然距離遙遠，也能心神相通，而不感到孤單。出自唐·王勃《杜少府之任蜀州》。此語確實有寬慰對方之意，卻非「給予遠行朋友鼓勵和信心」，故不選。

(B)語譯：我又一次送走知心的好友，茂密的青草代表我的深情。出自白居易〈賦得古原草送別〉，此詩通過對古原上野草的描繪，抒發送別友人時的依依惜別之情。與「給予遠行朋友鼓勵和信心」無涉。

(C)語譯：不要擔心前路茫茫沒有知己，普天之下哪個不識君？出自高適的〈別董大二首〉。兩句是對朋友的勸慰：此去你不要擔心遇不到知己，天下哪個不知道你董庭蘭啊！話說得多麼響亮，多麼有力，於慰藉中充滿著信心和力量，激勵朋友抖擻精神去奮鬥、去拼搏。於慰藉之中充滿信心和力量。因為是知音，說話才樸實而豪爽。

語譯：再乾了這杯酒吧，出了陽關，可就再也見不到老朋友了。出自唐·王維·〈渭城曲〉。兩句詩點明瞭主題是以酒餞別，作者借分手時的勸酒，表達對友人深厚的情意。與題幹的要求無涉。

命中：

國文S1補充講義(一) P101，第7則，一模一樣。

- (A) 8. 許多成語往往由故事而來，下列哪個選項最適合用來介紹傳統醫學？
- (A) 諱疾忌醫／起死回生 (B) 病入膏肓／滄海遺珠
 (C) 杏林春暖／仙露明珠 (D) 救民水火／對症下藥

詳解：

(A)名醫扁鵲三見蔡桓公，皆看出桓公有病，且一次比一次嚴重，但桓公卻不承認，也不肯就醫，終至喪生。見《韓非子·喻老》。後比喻掩飾過失而不願聽人規勸。／將瀕臨死亡的人救活。比喻醫術高明。《西遊記》第二六回：「求一個起死回生之法，管教醫得他樹活。」(B)膏，中醫上指心下脂肪。肓，膈上薄膜。膏肓相傳是身體內藥力所不及的地方。病入膏肓指人病重，無藥可救。語本《左傳·成公十年》：「醫至，曰：『疾不可為也，在肓之上，膏之下，攻之不可，達之不及，藥不至焉。』」《鏡花緣》第一三回：「賤妾之恙，雖得女兒取參略延殘喘，奈病入膏肓，不啻風中之燭。」後比喻事情已到無可挽回的程度。／比喻被埋沒的人才或珍貴的事物。《新唐書·卷一一五·狄仁傑傳》：「仲尼稱觀過知仁，君可謂滄海遺珠矣。」此成語與傳統醫學無關。(C)稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。／1.形容人氣質風度秀異出塵。2.比喻書法有如露珠和珍珠般晶瑩圓潤。此成語與傳統醫學無關。(D)語本《孟子·滕文公下》：「救民於水火之中，取其殘而已矣。」拯救人民於水深火熱之中。指將人民從苦難中解救出來。與傳統醫學無涉。／針對病症開方用藥。比喻針對問題所在，做有效處理。《兒女英雄傳》第三三回：「不想

這樊遲是話不問，偏偏的要請學稼請學圃起來，夫子深恐他走入長沮桀溺的一路，倘然這班門弟子，都要這等起來，如蒼生何，所以才對症下藥，合他講那上好禮的三句。」

命中：

國文B22補充資料，主題：醫古文 P28，第25題(C)選項，一模一樣。

25. (A)避坑落井：意思是躲過了坑，又掉進井裏。比喻躲過一害，又受一害。出自《晉書·褚裒傳》。(B)祭拜死者，慰問病人。形容關心人民生活。弔：慰問。(C)諱疾忌醫：名醫扁鵲三見蔡桓公，皆看出桓公有病，且一次比一次嚴重，但桓公卻不承認，也不肯就醫，終至喪生。見《韓非子·喻老》。後比喻掩飾過失而不願聽人規勸。(D)養癰貽患：長了毒瘡不去醫治，終將形成大患。後比喻姑息養奸，必遭後患。

(D) 9. 下列詩歌的對仗，哪個選項最工整？

- (A) 白頭宮女在，閑坐說玄宗。 (B) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
(C) 海上生明月，天涯共此時。 (D) 烽火連三月，家書抵萬金。

詳解：

一、對仗的條件有三個：字數相等、詞性相同、平仄相反。既然考「哪個選項最工整」，就應該同時考慮到這三個條件。

二、「海上生明月，天涯共此時」就偶數字的平仄來講，確實符合對偶的要求。但是從詞性的角度來看，「明月」的結構是：形容詞、名詞。而「此時」的結構則是指代名詞、名詞。明顯對偶不工。

三、至於「烽火連三月，家書抵萬金」，不但偶數字的平仄完全合乎對偶的要求，而且詞性完全相同——「烽火連三月」：形容詞、名詞、動詞、數詞、名詞。「家書抵萬金」：形容詞、名詞、動詞、數詞、名詞。

四、所以「烽火連三月，家書抵萬金」不僅平仄合乎規定，而且詞性也完全相同。請記得(D)這首〈春望〉作者是杜甫。杜甫「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休」、「吟成一個字，撿斷數莖鬚」，所以考對偶題型時，常常出現杜甫的詩句，而且也常是該題的答案。

命中：

國文第(二)回講義，P135第164題，(C)選項。

(A) 10. 下列哪個選項沒有錯字？

- (A) 道狹草木長，夕露沾我衣。 (B) 晨興理荒穢，戴月荷鋤歸。
(C) 種豆南山下，草勝豆苗晞。 (D) 衣沾不足惜，但使怨無違。

詳解：

(B)晨興理荒「穢」，「帶」月荷鋤歸。(C)種豆南山下，草「盛」豆苗「稀」。

(D)衣沾不足惜，但使「願」無違。

(D) 11. 下列哪個選項沒有錯字？

- (A) 過往一切已是前程往事，何必頻頻回顧，裹足不前。
(B) 當日子陷入一塵不變的境地，也就失去生活的意義。
(C) 宇宙雖有其運轉的規律，天災地變仍讓人觸不及防。
(D) 這個現象真是匪夷所思，不是一般人所能想像得到。

詳解：

(A)前塵往事:從前的舊事。既然是「往事」,就不可能是「前程」,因為「前程」是前面的路程,比喻「未來的」發展境地。所以應該理解為「前塵」而非「前程」。前塵:往事、舊事。(B)一成不變:刑罰一經執行,犯人或死或傷的事實,絕不可改變。語本《禮記·王制》:「刑者,例也。例者,成也。一成而不可變,故君子盡心焉。」引申為事物一經形成,即不易改變。(C)猝不及防:忽然發生,來不及防備。

命中:

國文B21補充資料,主題:重要字音、字型及成語P14第115則,一模一樣。

115. 前塵往事:過往的事情。前塵:往事,舊事。塵:蹤跡。

- (D) 12. 「在現代工業社會,煤炭、石油和天然氣的過度使用,導致大氣中二氧化碳含量急遽增加。二氧化碳具有吸熱和隔熱的功能,它在大氣中增多的結果,是形成了一個無形的『玻璃罩』,太陽輻射到地球的熱量向外太空無法發散,造成地球表面溫度升高,這就是我們常說的『溫室效應』。」文中「太陽輻射到地球的熱量向外太空無法發散」語句不妥當,下列哪個選項的修改比較適合?

- (A) 外太空無法接收到太陽輻射到地球的熱量
 (B) 使外太空無法接收到太陽輻射到地球的熱量
 (C) 無法向外太空發散太陽輻射到地球的熱量
 (D) 使太陽輻射到地球的熱量無法向外太空發散

詳解:

「太陽輻射到地球的熱量」是主詞,「無法向」是動詞,「外太空」是受詞,「發散」是動詞,所以選(D)。

- (C) 13. 「夫愛馬者,以筐盛矢,以蜾盛溺。適有蚤虻僕緣,而拊之不時,則缺銜、毀首、碎胸。意有所至,而愛有所亡,可不慎邪!」(《莊子·人間世》),下列哪個選項對「以筐盛矢」的解釋最為妥當?

- (A) 用竹筐裝草料 (B) 用竹筐裝箭矢 (C) 用竹筐裝馬糞 (D) 拿竹筐裝籌碼

詳解:

即使不知道「以筐盛矢」是什麼意思,但是從下文「以蜾盛溺」,可知「矢」應該和溺(尿水)意思相近,可見「矢」字應該是排泄物。再說,《史記·廉頗藺相如傳》有段非常知名的故事:廉頗的政敵郭開為了讓趙王不再重用廉頗,讓到梁國探察廉頗的使者向趙王稟告:「廉將軍雖老,尚善飯,然與臣坐,頃之,三遺矢矣。」意思是「廉將軍雖然已老,飯量還很不錯,可是陪我坐着時,一會兒就拉了三次」,因此「矢」字確實和「屎」字相通。也同時留下「廉頗老矣,尚能飯否」(比喻年事已高,仍然不忘報效國家的豪壯情志)的名句。因此選(C)。

- (D) 14. 「物格而后知至,知至而后意誠,意誠而后心正,心正而后身修,身修而后家齊,家齊而后國治,國治而后天下平。」(《大學》),下列哪個選項的詮釋最適合?

- (A) 執政者應有悲天憫人的心理。 (B) 德行的修養首在實踐。
 (C) 以孝行仁,天下大治。 (D) 修己而後治人,此內聖外王之理。

詳解:

「物格而后知至,知至而后意誠,意誠而后心正,心正而后身修,身修而后家齊,

家齊而后國治，國治而后天下平」是大學所謂的「八條目」，其中「物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修」屬於內聖(獨善其身)的部分；「身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。」則是外王(兼善天下)的部分。所以答案選(D)。

命中：

111年慈濟考猜資料，P1—11，六、大學中庸：第3、4點。

3.八條目：格(至，指深入研究)物(事物)、致(推展到極點)知(知識)、誠(真實，真誠)意(意念)、正心(端正自己的心)、修身(以上屬於「修己」，也就是「內聖」、「獨善其身」的意思)、齊家(治理好自己的家族)、治國、平天下(以上屬於「治人」，也就是「外王」、「兼善天下」的意思)。

4.修身的重要性：自天子以至於庶人(百姓)，壹是(一律、一切)皆以修身為本(指修身)。其本(根本——指修身)亂(錯亂)而未(指齊家、治國、平天下)治(做好)者否(無，沒有)矣；其所厚(「厚」，重視。「所厚」：指應該重視的事——修身)者薄(忽視)，而其所薄(薄：忽視。「所薄」：指較為次要的事情——指齊家、治國、平天下)者厚(重視)，未之有也。

(B) 15. 下列「」中的語詞，哪個選項的使用最適當？

- (A) 他在緊要關頭「梅開二度」，踢進冠軍賽事的致勝球。
- (B) 他擁有一般人「望塵莫及」的米其林等級的大廚技藝。
- (C) 坐高個子後面視野差，只能「瞠乎其後」，徒歎奈何。
- (D) 學生踩滑板穿梭課堂，「不脛而走」，讓人瞠目結舌。

解析：

(A)同一件事做第二次，通常用於比喻再婚。明顯與「踢足球」無關。(B)比喻遠遠落後，常用作謙詞。此處用於廚藝精湛非常貼切、吻合。(C)瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上。屬於「動態的」追趕不及，而座位位於高個子之後，屬於「靜態的」視線被遮。明顯不合乎語境。(D)脛，小腿。「不脛而走」指不用腿也能去，比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。明顯用於消息傳播速度極快的情境，與「學生踩滑板穿梭課堂」無涉。

命中：

111年慈濟考猜資料，P1—2，字形辨正第69則，一模一樣。

65. 不齒下問：恥	66. 尋人啟示：事	67. 身體羸弱：羸	68. 委屈求全：曲
69. 不脛而走：脛	70. 盤根錯結：節	71. 觸目驚心：悚	72. 落成竣工：竣
73. 嚴刑竣法：竣	74. 一柱香：炷	75. 年青有為：輕	76. 人聲頂沸：鼎

(B) 16. 「天空清藍淨潔，恍如一匹未經漿洗過的丹士林布。太陽剛剛升出一竹竿高」(鍾理和〈做田〉)，此段文句是兼用譬喻的視覺摹寫技巧。下列哪個選項的描述技巧與此最相似？

- (A) 白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。
- (B) 老藤纏結其上，若虬龍環繞；風過葉落，有大如掌者。
- (C) 聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。
- (D) 左旁一溪，聲如倒峽，即沸泉所出源也。

詳解：

(A)只有視覺摹寫。(B)寫前往疏穴之前，途中所見景物，屬於視覺摹寫；「有大如

掌者」屬於譬喻修辭，用手掌比喻葉子的大小。(C)聽覺摹寫。(D)聽覺摹寫，兼含譬喻修辭。而題幹所問的，是「兼用譬喻的視覺摹寫技巧」。明顯不符合，故不選。以上四個選項均出自郁永河〈北投硫穴記〉。

(C) 17. 下列哪個選項「」中的數字不是作動詞使用？

- (A) 六王畢，四海「一」。
 (B) 以其無禮於晉，且「貳」於楚也。
 (C) 此將軍之所知，不假僕「一二」談也。
 (D) 雖「四」三皇、「六」五帝，曾不足比隆也。

詳解：

(A)統一，屬於動詞。出自唐·杜牧〈阿房宮賦〉。語譯：六國被滅掉，天下統一。
 (B)有二心，屬於動詞。出自《左傳·秦晉殽之戰》。(C)詳細地，屬於副詞，修飾「談」這個動詞。出自南朝·梁·丘遲〈與陳伯之書〉。語譯：這是將軍您所知道的事，不需要我詳細地說明。(D)並列為四、並列為六，均屬於動詞。出自清·章炳麟(章太炎)《秦政記》。語譯：(秦完成了統一天下的事業，又開疆擴土。)和傳說中的三皇五帝相比，也毫不遜色。(注釋：1.「四」：並列為四。「四三皇」：與三皇並立為四。「六」：並列為六。「六五帝」：與五帝並列為六。意謂秦始皇建立的功業可以和三皇五帝相提並論。2.曾：音卍厶，竟然。3.隆：興起、興盛。)

命中：

國文第(一)回課本，第三課秦晉殽之戰，P79第二行。

(A) 18. 疊詞的運用在文章中很常見。下列哪個選項的疊詞使用最不妥當？

- (A) 海面上飄著白嫩嫩的霧氣。 (B) 好生生的一個人怎麼就病了？
 (C) 眼淚撲簌簌地掉了下來。 (D) 她骨碌碌的眼睛真迷人！

詳解：

(A)中文並沒有「白嫩嫩」這麼怪異的形容詞，故選之。(B)「好生生」等同於「好端端」，也就是「情況良好、很正常」的意思。(C)形容物體輕輕的、不斷的落下來。大多用來形容流淚急而多的樣子。(D)不斷滾動的樣子。《水滸傳》第一〇二回：「那雙眼睛，骨碌碌的把王慶從頭上直看到腳下。」可見古人曾用過「骨碌碌」形容眼睛不斷滾動的樣子，也就是眼睛活潑靈動的意思，故此選項用法正確。

命中：

國文第(二)回課本，第十九課曲選，P192〈大德歌〉第二行。

(C) 19. 文言文中，有些名詞可以用在動詞前表示動作的狀態、處所、工具或待人態度。下列哪個選項 沒有使用這種表現方式？

- (A) 嫂蛇行匍伏。
 (B) 童子隅坐而執燭。
 (C) 並刑馬作誓，傳之子孫。
 (D) 沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」

詳解：

(A)「蛇行」：用名詞(此處轉品為副詞)「蛇」來修飾「行」的動作。出自《戰國策·秦策·蘇秦以連橫說秦》。語譯：嫂子像蛇一樣在地上匍匐。(B)「隅坐」：用隅(角落)這個名詞(此處轉品為副詞)，來修飾「坐」的動作。出自《小戴禮記·檀弓篇》。

語譯:童僕手持燭火,在角落處坐著。(C)「刑馬」是殺馬的意思,與前兩個選項的詞語結構明顯不同,故選之。出自南朝·梁·丘遲〈與陳伯之書〉。語譯:並且殺了馬來發誓,要把爵位傳給子子孫孫。(D)「兄事之」:用「兄」這個名詞(此處已轉品為副詞),來修飾「事」這個動詞。出自司馬遷《史記·鴻門宴》。語譯:劉邦說:「替我邀請他進來,我要用兄長之禮來事奉他。」

命中:

國文B2補充資料,主題:史傳學選讀P53〈鴻門宴〉第八行。

張良曰:「誰為大王為此計者?」曰:「鯀生說我曰:『距關,毋內諸侯,秦地可盡王也。』故聽之。」良曰:「料大王士卒足以當項王乎?」沛公默然,曰:「固不如也,且為之奈何?」張良曰:「請往謂項伯,言沛公不敢背項王也。」沛公曰:「君安與項伯有故?」張良曰:「秦時與臣游,項伯殺人,臣活之。今事有急,故幸來告良。」沛公曰:「孰與君少長?」良曰:「長於臣。」沛公曰:「君為我呼入,吾得兄事之。」張良出,要項伯。項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽,

(B) 20. 下列「於」的解釋,哪個選項與其他不同?

- (A) 苛政猛「於」虎也。
- (B) 青,取之「於」藍。
- (C) 或重「於」泰山,或輕「於」鴻毛。
- (D) 悲莫痛「於」傷心,行莫醜「於」辱先。

詳解:

(A)比。出自《禮記·檀弓下》。語譯:意為煩苛酷虐的政令比老虎還凶猛可怕。(B)從、由。出自《荀子·勸學》。語譯:靛青這種顏料,是從青所萃取提煉出來的。(C)比。出自司馬遷報任安書。語譯:(人本來就有一死,)但有的人死得比泰山還重,有的人卻比鴻毛還輕。(D)比。出自司馬遷〈報任安書〉。語譯:悲哀沒有比心靈受創更痛苦的了,行為沒有比污辱祖先更醜惡的了。

命中:

國文B1補充資料,主題:勸學P2第1行。

君子曰:學不可以已。青,取之於藍,而青於藍;冰,水為之,而寒於水。木直中繩,輒以為輪,其曲中規,雖有槁暴,不復挺者,輒使之然也。故木受繩則直,金就礪則利,君子博學而日參省乎己,則知明而行無過矣。故不登高山,不知天之高也;不臨深谿,不知地之厚也;不聞先王之遺言,不知學問之大也。干、越、夷、貉之子,生而同聲,長而異俗,教使之然也。

(C) 21. 下列「」中的詞語,意義最相近的是哪個選項?

- (A) 吾愛孟夫子,「風流」天下聞／寵愛深,恩情重,「風流」過犯且姑容

- (B) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／只見她病得「可憐」
 (C) 偏遇見了這兩個讓我操心的小「冤家」／不是「冤家」不聚頭
 (D) 「躊躇」了半天，還是無法決定／他「躊躇」滿志的推銷他的計畫

詳解：

(A) 才華出眾，風采特異。出自李白〈贈孟浩然〉/涉及男女間情愛事情的。出自駱永叔〈山坡羊〉。(B) 惹人喜愛，出自李白〈清平調〉。/令人憐憫。查無出處，許是教授福至心靈的傑作。(C) 似恨實愛，而給自己帶來煩惱麻煩的人。(D) 猶豫不決/自得的樣子。

命中：

國文第(二)回講義，P142，第197題B選項。

- (B) 22. 下列各選項為「謎面／謎底」的謎語，哪個選項最不妥當？
 (A) 鬣／項羽 (B) 以古為鑑／魏徵
 (C) 抱明月而長終／歸有光 (D) 山有小孔，仿佛若有光／孔明

詳解：

(A) 「鬣」，是獸頸上的長毛，而「項」是脖子，所以「項羽」就是「頸上的毛。」
 (B) 「以古為鑑」應該是「史可法」，也就是「歷史可以做為借鏡」。

- (C) 23. 有的寫景作品由大而小，由遠而近；先泛寫而後特寫。下列哪個選項採用這種方式？
 (A) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。
 (B) 其下平曠，有泉側出，而記遊者甚衆，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則其好遊者不能窮也，謂之後洞。
 (C) 環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。峯迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。
 (D) 攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。

詳解：

(A) 此段並非寫景文字，旨在說明梅花延遲開花，形成梅、杏、桃三花爭春奇景的原因。出自明·袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。(B) 「其下平曠，有泉側出，而記遊者甚衆，所謂前洞也」：寫近景，「由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則其好遊者不能窮也，謂之後洞」：寫遠景。所以這段文字應是由近而遠，與題幹不同。出自王安石〈遊褒禪山記〉。語譯：由此向下的那個山洞平坦而空闊，有一股山泉從旁邊湧出，在這裡遊覽、題記的人很多，(這就)叫做前洞。經由山路向上五六里，有個洞穴，一派幽深的樣子，進去便(感到)寒氣逼人，探問它的深度，即使是那些喜歡遊險的人也未能走到盡頭——這是人們所說的後洞。(C) 「環滁皆山也」→「其西南諸峯」→「琅琊山」→「釀泉」→「醉翁亭也」。(D) 全部是遠景的描寫，與題幹的要求無涉。

命中：

【國文題庫制霸】上課用書，第四單元，P4—175〈醉翁亭記〉。

- (B) 24. 「它曾經是蛇，在我心裡爬動/我不習慣，它蟄伏在奶奶床下/它還會曬太陽，用脊

梁、衣服、被子/在院子裡架一座拉索橋」，詩中「它」所指的是哪個選項？

- (A) 蟒蛇 (B) 繩子 (C) 蜘蛛 (D) 圍巾

詳解:

同時能符合「曬太陽」(作為曬衣架)、「架一座拉索橋」的，只有繩索，故選之。出自黃梵〈繩子〉。

- (B) 25. 「站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然底袖／一個寂寞／飛過」(羅任玲〈鷹〉)，下列哪個選項最符合詩中「鷹」的意象？

- (A) 目空一切的狂傲之徒。 (B) 自甘孤獨的英雄聖賢。
(C) 長袖善舞的青樓女伶。 (D) 羽化登仙的得道高人。

詳解:

老鷹經常「獨來獨往」，再加上「一個」、「寂寞」，可知答案必須出現以上三種特質的任何一種，故選(B)。至於(A)，本詩並未出現「目空一切」、「狂傲」的意象，也並無此詩意，故不能選。老師案:本詩分為兩節，第一節寫「鷹的孤獨」站在山頂高處/然後「風，慢慢近了」/鷹打開翅膀準備高飛/。第二節寫鷹飛過的孤寂形象。詩人藉著鷹的形象寫出身在高處者的孤獨與寂寞。使用簡潔文字鮮明的意象，詮釋出鷹的位置與孤獨的感受。我們常常可以從許多文學創作當中，看到拿鷹來作為孤獨的表象，因為鷹通常是單獨行動，站在高處也被形容為身在高處人的寂寞。以動物的形象、行為來傳達感受。

- (A) 26. 「每一個光點都美麗而神秘，更要命是亮度和大小相等無分軒輊，讓你無法不分神只盯住其中一個，你才盯住一個，它就熄滅了，卻又有其他在旁邊亮起。」(唐諾《閱讀的故事》)，文中描寫的事物最可能是哪個選項？

- (A) 螢火蟲 (B) 手電筒 (C) 日光 (D) 街燈

詳解:

會有「一個光點」、「亮度」，而且還會熄滅，可見非「螢火蟲」莫屬。

- (C) 27.

志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其欲，皆得所願。故美其食，任其服，樂其俗，高下不相慕，其民故曰樸。是以嗜欲不能勞其目，淫邪不能惑其心，愚智賢不肖不懼於物，故合於道。所以能年皆度百歲，而動作不衰者，以其德全不危也。(《黃帝內經·素問》)

據此論述，能年度百歲的關鍵因素最可能是哪個選項？

- (A) 沒有慾望 (B) 道德高尚 (C) 心志安定 (D) 性格樸實

詳解: 經查閱該書原文之後的分析，節錄如下:

一、完整原文:

夫上古聖人之教下也，皆謂之虛邪賊風，避之有時，恬淡虛無，真氣從之，精神內守，病安從來。是以志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其欲，皆得所願。故美其食，任其服，樂其俗，高下不相慕，其民故曰樸。是以嗜欲不能勞其目，淫邪不能惑其心，愚智賢不肖不懼於物，故合於道。所以能年皆度百歲，而動作不衰者，以其德全不危也。(《黃帝內經·素問》)

★語譯: 古代深懂養生之道的人在教導普通人的時候，總要講到對虛邪賊風等致病因素，應及時避開，心情要清淨安閒，排除雜念妄想，以使真氣順暢，精神守持與

內，這樣，疾病就無從發生。因此，人們就可以心志安閒，少有欲望，情緒安定而沒有焦慮，形體勞作而不使疲倦，真氣因而調順，各人都能隨其所欲而滿足自己的願望。人們無論吃什麼食物都覺得甘美，隨便穿什麼衣服也都感到滿意，大家喜愛自己的風俗習尚，愉快地生活，社會地位無論高低，都不相傾慕，所以這些人稱得上樸實無華。因而任何不正當的都嗜欲都不會引起他們注目，任何淫亂邪僻的事物也都不能惑亂他們的心志。無論愚笨的，聰明的，能力大的還是能力小的，都不因外界事物的變化而動心焦慮，所以符合養生之道。他們之所以能夠年齡超過百歲而動作不顯得衰老，正是由於領會和掌握了修身養性的方法而身體不被內外邪氣干擾危害所致。

★分析:原文把「恬淡虛無」作為內養精神的基本要求，指出只有「志閑而少欲，心安而不懼」，才能「真氣從之，精神內守」，從而獲得卻病延年之效。人生活在社會之中，不可能沒有喜怒哀樂、性情愛好，但應當有節制，有規律，保持樂觀向上。如果喜怒無節，恣情縱慾，則會導致臟腑氣機紊亂、精氣耗傷、功能失常而發生疾病。所以，做到「恬淡虛無」，對於調和情志、治理氣機、保養神氣具有一定的積極意義。

★老師解讀:

試題並未完整呈現原文，我們只就呈現的內容來解讀。

一、從「志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其欲，皆得所願。故美其食，任其服，樂其俗，高下不相慕，其民故曰樸。」來看，「志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦」是原因，而「氣從以順，各從其欲，皆得所願。故美其食，任其服，樂其俗，高下不相慕，其民故曰樸。」則是結果。換言之，必須先做到「閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦」，才能夠達到「氣從以順，各從其欲，皆得所願。故美其食，任其服，樂其俗，高下不相慕，其民故曰樸。」

二、再者，之所以能夠做到「是以嗜欲不能勞其目，淫邪不能惑其心」，就是因為能夠「志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦」。下文的「所以能年皆度百歲，而動作不衰者，以其德全不危也。」其中的「德」就是指「志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦」。

三、所以「性格樸實」並非「年度百歲的關鍵因素」，關鍵因素應是「心志安定」。

四、或許有人認為應該選(A)沒有慾望，然而，引文提到「少欲」、「各從其欲」、「嗜欲不能勞其目」，所以作者並不反對「欲」的存在，所以「沒有慾望」如果改為「減少慾望」才算正確。

(B) 28.

左太沖作三都賦初成，時人互有譏訾；思意不愜。後示張公。張曰：「此二京可三，然君文未重於世，宜以經高名之士。」思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟歎，遂為作敘。於是先相非貳者，莫不斂衽讚述焉。（《世說新語》）

關於左思（左太沖）的敘述，下列哪個選項最適合？

- (A) 功成名就後謙沖自牧
(B) 良好作品須名人推薦
(C) 遭受非議而灰心喪志
(D) 虛情假意且表裡不一

詳解:

引文大意是左思剛剛完成〈三都賦〉，許多人譏笑這篇作品，左思就把這作品給張華看，張華認為文章很好，作者卻默默無名，所以必須經過名人推薦才能出名。皇甫謐為〈三都賦〉做序之後，左思名聲大噪的事。

(A)引文線索不足，無法推論。(B)「此二京可三，然君文未重於世，宜以經高名之士。」可知。(C)遭受非議後，心情不佳。(D)無此資訊。

出處:《世說新語·文學》。語譯:左太沖(思)創作〈三都賦〉剛完稿，當時的人交相譏諷，左思心裡很不愉快。後來他將自己的作品送給張公(即張華，西晉文學家)看，張華感嘆說:「這篇賦完全可以和班固的〈兩都賦〉、張衡的〈二京賦〉媲美啊!可是您的文章還沒有被世人推重，應該先得到著名文人的嘉許推薦，才能流行於世。」於是，左思就去向皇甫謐(魏晉間文史學家)徵詢求教。皇甫謐看了他寫的賦後，十分嘆賞，就為他的賦寫了序。這樣，先前那些鄙薄非議〈三都賦〉的人，沒有一個不對左思讚美稱道了。(注釋:1.譏訾:譏刺詆毀。2.愜:滿足，暢快。3.此二京可「三»:並列為三。句謂此文可以和〈兩都賦〉、〈二京賦〉鼎足而三。4.非貳:譏評，異議。5.斂衽:整理衣襟，表示恭敬。)

命中:

國文B20補充資料，第一單元文意測驗，P1，2—3題組，一模一樣。

▲閱讀下文，回答第2~3題:

左太沖作〈三都賦〉初成，時人互有譏訾，思意不愜。後示張公。張曰:「此二京可三，然君文未重於世，宜以經高名之士。」思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟嘆，遂為作敘。於是先相非貳者，莫不斂衽讚述焉。(《世說新語·文學》)

(注釋:1.訾:音ㄗˇ，詆毀。2.斂衽:整理衣襟，表示恭敬。)

- 根據文意，左太沖心情不悅的原因為何？
 - 無人可為他宣傳
 - 未能見到皇甫謐
 - 沒辦法完成作品
 - 作品的評價不好。
- 有關本文的敘述，何者正確？
 - 左思在皇甫謐的指點下修改〈三都賦〉
 - 當時人們對左思的態度可謂是前倨後恭
 - 經由張公的肯定，左太沖得以受到關注
 - 張公建議左太沖可再寫一篇〈二京賦〉。

(A) 29.

問曰：有未至而至，有至而不至，有至而不去，有至而太過，何謂也？師曰：冬至之後，甲子夜半，少陽起；少陽之時，陽始生，天得溫和。以未得甲子，天因溫和，此為未至而至也；以得甲子而天未溫和，此為至而不至也；以得甲子而天大寒不解，此為至而不去也；以得甲子而天溫如盛夏五六月時，此為至而太過也。(《張仲景《金匱要略》)

若依此說法，現代人所謂的「暖冬」現象，哪個選項最合適？

- (A) 未至而至 (B) 至而不至 (C) 至而不去 (D) 至而太過

29.詳解:

一、根據引文:本段文字重點在於說明「氣候與節令不相適應」的情況，包括太過與不及。具體而言，共分四種狀況:一、有未至而至。二、有至而未至。三、有至而不

去。四、有至而太過。

二、根據知音出版社《金匱要略》第28頁解析，羅列如下：

(一)季節與氣候變化是相應的，如春溫、夏熱、秋涼、冬寒是正常的自然規律，有益於萬物生長，人也適應環境變化而健康生存。

(二)本條從「冬至之後」至「天得溫和」，以雨水節為例，作為時令與氣候正常規律的一個標誌。

(三)古曆以十一月甲子朔冬至為曆元，依此類推。「冬至之後，甲子夜半」，實際上是冬至之後六十天的雨水節。所謂「雨水」，即冰雪融解而為雨水之意。到了雨水節，陽氣開始從地面蒸發，稱為少陽之時。「陽始生」，即陽氣漸盛，天氣漸轉溫和，謂之氣候與時令相符，屬於正常，故萬物生長，人體亦相應而無病。

(四)從「以未得甲子」之後，主要說明氣候與節令不相適應的情況，包括太過與不及，如未到雨水節，而氣候提早溫暖，這是時令未到，氣候已到(未至而至)。

(五)如已到雨水節，氣候還未溫和，這是時令已到，而氣候未到(至而不至)。

(六)如已到雨水節，氣候仍然很冷，這是時令已到，而嚴寒氣候當去不去(至而不去)。

(七)如已到雨水節，氣候變得像盛夏那樣炎熱，這是氣候至而太過(至而太過)，所謂春行夏令。

(八)若依此原則，暖冬(《教育部國語辭典》解釋為：氣候不嚴寒的冬季)，表示冬天(節令)應該要冷才對，氣候卻很溫暖，所以「暖冬」應該屬於時令已到，而氣候未到，也就是「至而不至」才對。

建議：答案修正為(B)。

(D) 30.(甲)、四季如春。(乙)、往來無白丁。(丙)、君子之交。(丁)、飲水思源。(戊)、夏日蓋被。以上是謎面，謎底則是臺灣地名。下列哪個選項最適當？

- (A) 甲是恆春，乙是永康，丙是淡水。
 (B) 乙是士林，丙是學甲，丁是嘉義。
 (C) 丙是淡水，丁是嘉義，戊是暖暖。
 (D) 甲是恆春，丁是知本，戊是暖暖。

詳解：

(甲)、四季如春：恆春。(乙)、「往來無白丁」：士林。既然「往來無白丁(不識字的人)」，表示來往者都是讀書人，因此是士林。(丙)、君子之交：淡水。：因為莊子說過「君子之交淡若水」的話。(丁)、飲水思源：比喻不忘本，也就是「知本」。(戊)、夏日蓋被：夏日已經夠溫暖，再蓋上被子，等同於暖上加暖，因此謎底是「暖暖」。

(B) 31. 寫文章時，為使句子排列整齊，作者常將一個語意，分寫到兩個句子。下列哪個選項不是使用這種寫法？

- (A) 悍吏之來吾鄉，叫囂乎東西，隳突乎南北。
 (B) 舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩。
 (C) 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。是進亦憂，退亦憂。
 (D) 至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，僇僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

詳解：

這題考的就是「互文」修辭。(A)「叫囂乎東西，隳突乎南北」應該理解為：「叫囂

乎東西(南北)，隳突乎南北(東西)。」出自柳宗元〈捕蛇者說〉。

語譯:兇暴的官吏來到我鄉，到處吵嚷叫罵，到處破壞東西。(B)「舳艫千里，旌旗蔽空」:借代、誇飾修辭。並未運用互文修辭。出自宋·蘇東坡〈赤壁賦〉。(C)應該理解為:「居廟堂之高則憂其(君)民，處江湖之遠則憂其君(民)。」出自宋·范仲淹〈岳陽樓記〉。(D)應理解為:「至於負者歌於途(休於樹)，行者休於樹(歌於途)」。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。

命中:

【國文題庫制霸】上課用書，第四單元，P4—175〈醉翁亭記〉。

國文B7補充資料，P6赤壁賦第三段第4行。

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。

- (A) 32. 「江漢思歸客，乾坤一腐儒。片雲天共遠，永夜月同孤。落日心猶壯，秋風病欲蘇。古來存老馬，不必取長途。」(杜甫〈江漢〉)依據詩意，下列哪個選項的解說最不恰當？

- (A) 「老馬」之喻，乃作者自嘲晚景淒涼。
 (B) 「乾坤一腐儒」，語含自卑又自負之意。
 (C) 「片雲」、「孤月」，流露孤獨、苦無知音的煩悶。
 (D) 「片雲」、「孤月」、「落日」、「秋風」，營造情景交融意境。

詳解:

一、**背景介紹**:杜甫暮年，可謂每況愈下，但他仍懷抱著效命國家回歸朝廷的想望。此詩作於大曆四年，杜甫時年五十八歲，流落於湖北、湖南一帶，江陵與岳陽之間。特別須注意的，是「思歸」的「歸」字，就全詩觀之，似乎意味著「歸朝廷」而非「歸故鄉」。

二、**語譯**:流落在長江與漢水合流地區而思歸的我，不過是天地間一個腐朽的讀書人。我漂泊不定，猶如那薄薄的片雲，漂浮在高遠的天空。漫漫長夜只有一輪明月，與我同樣的孤獨。我雖已屆日暮之年，但心中仍懷著豪壯的志氣；秋風瑟瑟，我的病體反而好轉了。自古以來，仍有人關顧老馬，並不是在乎牠能跑得遠不遠啊!

三、**注釋**:1.思歸客:想要回去的人。2.乾坤:天地。3.腐儒:迂腐的讀書人。此處的「腐儒」固然是詩人自謙之詞；然而儒者在中國古代，所代表的是入世積極之人，「腐儒」只是自嘆有心用事而時運不濟。朱之荊領會此意境，故其《閑園詩抄》云:「『腐儒』上著『乾坤』二字，是自鄙自負」。「乾坤與腐儒」兩相對照，帶給讀者看見茫茫人海中一位衰老而堅定的長者，顛巍巍獨立眼前。4.片雲天共遠:比喻自

己如同一小片白雲，漂浮在高遠的天空。5.永夜月同孤:漫漫長夜，只有一輪明月與我同樣的孤獨。案:上句、本句的「孤雲」與「明月」，恰似孤獨、漂泊詩人的化身。永夜:長夜。6.落日:比喻晚年、暮年。7.病欲蘇:病快要好了。蘇:蘇活，指身體痊癒。8.«古來存老馬»兩句:存，留著。老馬，杜甫自比。老馬不必要求牠長途奔馳，只可借助牠識途的智慧。

四、簡析:

(一)首聯先寫出自己。首句「江漢」，指長江與漢水匯合地區。「思歸客」就是指自己，這三個字飽含久滯異鄉的無限辛酸。

(二)次聯寫景並比喻詩人的心態，歷代賞析者均謂詩人自稱腐儒，是「自嘲亦復自負」，可謂深得杜甫詩意。世不見用，故而自嘲；心常憂國，足以自負。此等腐儒，乾坤間卻是少之又少。

(三)三聯心情轉趨積極，意謂我雖然年齒已暮，而壯心不已；雖然秋風襲人，而病體初癒。這兩句都是在上聯的消極之景後，連接積極之情，情景交融。

(四)尾聯以老馬識途的故事，表明自己仍堪為國效勞的能力與心跡。

五、選項說明:

(A)「老馬」之喻，隱含「老馬之智可用也」、「年老而不服老」的心態，與「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」的意思相近。因此您來信中的「因為『片雲天共遠，永夜月同孤』是表達思歸而不能歸的孤獨，以及不能為國效力的無奈」完全正確。但就因為作者找不到知音，才會報國無門，苦無機會為國效力。所答案更應該選(A)。

- (A) 33. 「古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也。」（黃宗義〈原君〉），與 此段文字意義最相近的是哪個選項？
- (A) 民為貴，社稷次之，君為輕。
- (B) 君不君則臣不臣，父不父則子不子。
- (C) 君君，臣臣。君臣之義無所逃於天地之間。
- (D) 溥天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。

詳解:

題幹:在古代，君為「客」，終其一生都是為「天下」謀利。君主是天下的公僕，應該擔負起抑私利、興公利的責任。換言之，就是「民貴君輕」的觀念。故選(A)。

(B)國君沒有國君的樣子,臣子沒有做到臣子該守的本分；指人沒有做到符合自己身分該做的事情。出自《論語·顏淵》。(C)(小儒)思想死板，認為侍奉國君乃人民之責，君臣關係一旦確立便不可改變。這是一種愚忠思想，與題幹相反。出自黃宗義〈原君〉。(D)認為普天之下皆是王的土地，四海之民皆是王的臣民，是一種「家天下」，也就是把天下看成私人產業的觀念，意思和題幹相反，故不選。出自《詩經·小雅·谷風之什·北山》。

命中：

國文S1補充講義(一)，P4第9則，一模一樣。

- (A) 34. 古代文人喜歡書寫梅蘭竹菊，下列哪個選項最不妥當？
- (A)「零落黃金蕊，雖枯不改香。深叢隱孤秀，猶得奉清觴。」寫的是蘭。
- (B)「人有歲寒心，乃有歲時節。何能貌不枯，虛心聽霜雪。」寫的是竹。

- (C)「開時似雪，謝時似雪，花中奇絕。香非在蕊，香非在萼，骨中香徹。」寫的是梅。
- (D)「苗可以菜，花可以藥，囊可以枕，釀可以飲。所以高人隱士，籬落畦園之間，不可一日無此花也。」寫的是菊。

詳解:

(A)應為菊。關鍵字:「黃金蕊」(菊花瓣通常是黃顏色，因此又稱「黃花」)、「深叢隱孤秀，猶得奉清觴」(古人有用菊花泡酒來飲用，藉以求得健康長壽的習俗。)出自宋·梅堯臣〈十月三日相公花下小飲賦四題·殘菊〉語譯:金黃色的菊花零落凋殘，即使乾枯了香氣也不會改變。茂密的枝葉間藏著孤獨開放的餘花，還可以用來飲菊花酒呢。(B)關鍵字:「虛心」(因為竹子是空心的，可用以表示謙虛或虛心)。出自宋·黃庭堅·〈畫墨竹贊〉。語譯:一個人要先有忍受歲末寒冷的心願，才会有堅持度過歲末寒冷的節操。如何能夠像竹子一樣長保青翠不枯萎呢?首先得學習虛心，學習聆聽霜雪的聲音。(C)關鍵字:「花中奇絕」、「骨中香徹」。出自宋·晁補之〈鹽角兒·亳社觀梅〉。語譯:花開的時候象雪，凋謝的時候仍然像雪，在百花之中的確是絕無僅有。散發出來的清香不在花蕊，也不在花萼，而是從骨子裡飄蕩出來的，清香透徹。(D)關鍵字:高人隱士(菊花象徵隱士)、籬落畦園(採菊東籬下)。出自《史氏菊譜》。語譯:菊花苗可以做菜，花也可以入藥，花囊可以做成香袋枕頭，花瓣可釀成菊花酒。品德高尚的隱士，在籬笆、種植蔬菜的園地之中，沒有一天不需要這種花。

- (A) 35. 「星橋鵲駕，經年才見，想離情、別恨難窮。」(李清照〈行香子〉)，詞中所描寫的節日與下列哪個選項相同?
- (A) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。
- (B) 昨日登高罷，今朝更舉觴。菊花何太苦，遭此兩重陽。
- (C) 火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。
- (D) 明月幾時有?把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年?

詳解:

題幹:七夕(乞巧節)。關鍵字:星橋、鵲駕。(A)七夕。關鍵字:秋(七夕是秋天的節日)、牽牛織女星。出自唐·杜牧〈秋夕〉。語譯:精美的銀色蠟燭發出微弱的光，給畫屏上添了幾分清冷之色;一位宮女手執綾羅小扇，輕輕地撲打飛舞的螢火蟲。天階上的夜色，清涼如水;坐榻仰望星空，只見牽牛星正遠遠眺望着織女星。

(B)重陽節。關鍵字:登高。菊花(重陽節要喝菊花酒)、重陽。出自李白〈九月十日即事〉語譯:昨天剛登上龍山宴飲，今天又在這裏舉起了酒杯。菊花為何這樣受苦，遭到兩個重陽的採折之罪?(C)元宵(上元節)。關鍵字:火樹銀花(形容燈火通明，燈光燦爛的景象)、明月(元宵節是正月十五日)。出自宋·蘇味道〈正月十五日〉。語譯:明燈錯落，園林深處映射出璀璨的光芒，有如嬌艷的花朵一般;由於四處都可通行，所以城門的鐵鎖也打開了。人潮洶湧，馬蹄下塵土飛揚;月光灑遍每個角落，人們在何處都能看到明月當頭。(D)中秋節。關鍵字:明月。出自蘇軾〈水調歌頭〉。

命中:

國文第(二)回講義P150，第230題D選項;第(二)回講義P117第66題(A)選項。

- (B) 36.

楚文王少時好獵，有一人獻一鷹。

- (甲)、故為獵於雲夢，置網雲布，烟燒漲天，
 (乙)、此鷹軒頸瞪目，遠視雲際，無搏噬之志，
 (丙)、王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」
 (丁)、文王見之，爪短神爽，殊絕常鷹，
 (戊)、毛群飛旋，爭噬競搏，

獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」（劉義慶《幽明錄》）

請依文意選出排列順序最恰當的選項：

- (A) 甲乙戊丙丁 (B) 丁甲戊乙丙 (C) 戊丁乙甲丙 (D) 丁甲丙乙戊

詳解：

引文「楚文王少時好獵，有一人獻一鷹」，接下來應該聚焦於描寫鷹的外在形象，故丁居首。由於這隻鷹「爪短神爽，殊絕常鷹」，所以楚王想要測試一番，故丁之後必須接甲。甲描寫打獵場面，戊也是描寫打獵場面，可見甲戊必然在一起，所以目前的順序是：丁甲戊。再者，乙、丙分別提到「無搏噬之志」、「曾無奮意」，而且一定是所以鷹「曾無奮意」，才會說這隻鷹「無搏噬之志」並加以提問，因此丁甲之後，必然接乙丙。故正確順序是「丁甲戊乙丙」。

語譯：楚文王年輕的時候喜歡打獵。一天有人送了一隻鷹。楚文王見這只鷹爪子非常鋒利，與普通的鷹不同。於是楚文王在雲夢打獵，鋪設的網像雲一樣密集，燒火冒出的煙遮蓋了天空。其它的鷹爭著捕獵獵物，而這只鷹高高地昂起頭，瞪著雙眼，沒有捕獵的意思。楚文王說：「我的鷹捕獲的獵物有好幾百隻，你這隻鷹竟沒有捕獵的意思，是欺騙我的嗎？」獻鷹的人說：「如果（這隻鷹）只是為了抓小兔子，臣怎麼敢獻給您呢？」

命中：

國文S1補充講義(一) P64，第17則，一模一樣。

- (B) 37. 「爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪？儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。」對於詩句的說明，下列哪個選項最適當？
 (A) 在詩句中，被收葬的是一位紅顏少女。
 (B) 詩句表達了對青春消逝與命運未卜的憂慮感傷。
 (C) 詩句中的「爾」是第一人稱代詞，「儂」是第二人稱代詞。
 (D) 若想要上網搜尋相關資料，可以在「唐代短篇小說檢索系統」中找到。

詳解：

看過或接觸過《紅樓夢》的人，一定聽過林黛玉〈葬花吟〉的詩，這首詩就是鼎鼎大名的〈葬花吟〉。(A)在詩句中，被收葬的是花瓣。(B)請參考下文的簡析。(C)詩句中的「儂」(我)是第一人稱代詞，「爾」(你)是第二人稱代詞。(D)若想要上網搜尋相關資料，可以在「章回小說檢索系統」中找到。

簡析：

「爾今死去儂收葬」是對花兒說的，她說你們現在死去了，有我來幫你們收葬，這裡的「儂」是方言，就是「我」的意思。「未卜儂身何日喪？」黛玉不知道自己什麼時候會死去，她自己知道自己身體不好，用現在的話來說她的病是屬於肺結核一類的。她漂泊他鄉，寄人籬下，而且又體弱多病。

她對自己的前途未來沒有把握，沒有什麼希望，所以發出這樣的感嘆。她對死

亡很早就有一種警覺。所以她說「儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？」今年我葬花，他們笑我太痴太傻，可誰知道我的命運像這花兒一樣，今年我葬花，可是以後我死了，連葬我的人都不知道是誰。

這是對自己的身世的一種很無奈的表白，黛玉是很有同情心的一個人，她因為自己的悲慘遭遇，所以對花花草草那種不可以自己做主，命運飄零任人宰割的那種弱勢的狀況頗有同感，所以她對花草的感情很真實，也反映了她對自己的那種無力反抗命運的弱勢的無奈。

語譯：花兒啊，你今天死去，我來把你收葬。誰知道我這薄命的人啊，什麼時候忽然命喪黃泉？我今天埋葬花兒，人們都笑我癡情。等到我死去的時候，有誰把我掩埋？不信請看那凋殘的春色，花兒正在漸漸飄落。那也就是閨中的少女，衰老死亡的時刻。

命中：

國文S1補充資料B11，P17，(六)紅樓夢詩詞，乙葬花詞。一模一樣。

(六)紅樓夢中的詩詞

甲、題石頭記

滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味。

【語譯】這些文字，也許看來字字荒唐，但是寫的卻是我一生的辛酸血淚，也許讀著這些篇章的你們會認為寫下這故事的我荒唐癡傻，但是又有誰能體會？

乙、葬花詞 - 林黛玉

花謝花飛飛滿天，紅消香斷有誰憐？……儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！

【語譯】花兒已經枯萎凋殘，風兒吹得它漫天旋轉。褪盡了鮮紅顏色消失了芳香，有誰對它同情哀憐？……我今天把落花埋葬，人們都笑我癡呆。等到我死去的時候，有誰把我掩埋？不信請看那凋殘的春色，花兒正在漸漸飄落。那也就是閨中的少女，衰老死亡的時刻。一旦春天消逝，少女也便白髮如絲。花兒凋謝人死去，花兒人兒兩不知！

- (D) 38. 文學創作使用具體物象設喻，可以使被描寫的事物更鮮明。下列詩句，何者不是運用這種技巧？
- (A) 香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一綹長長的濕髮
- (B) 我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水
- (C) 風／像一個太悲涼了的老婦，緊緊地跟隨著／伸出寒冷的指爪／拉扯著行人的衣襟
- (D) 山寺的長檐有好的磬聲／江南的小樓多是鄰水的／水面的浮萍被晚風拂去／藍天從水底 躍出

詳解：

既然是「設喻」，就表示考的是譬喻修辭。(A)用「一綹長長的濕髮」來比喻二胡的聲音柔順動人。因為「濕髮」梳起來特別柔順，詩人抓住這樣的特性，通過「濕髮」來比喻二胡聲音的柔順優美。(B)用「貓」來比喻「妝鏡」，屬於譬喻修辭，合乎題幹要求。(C)用「悲涼的老婦」來比喻風。屬於譬喻修辭。(D)全部使用視覺摹寫修辭，沒有譬喻。故選之。

- (C) 39.唐代詩人劉禹錫有詩云：「三秋傷望眼，終日哭途窮。兩目今先暗，中年似老翁。看朱漸成碧，羞日不禁風。師有金篦術，如何為發矇。」下列哪個選項的敘述最適當？
- (A)「三秋傷望眼，終日哭途窮。」是指病起因於哭太多。
 (B)「兩目今先暗，中年似老翁。」是指發病時已經年老。
 (C)「看朱漸成碧，羞日不禁風。」是指病人的症狀。
 (D)「師有金篦術，如何為發矇。」是指治療的方法十分有效。

詳解:

(A)是因為官場失意而導致眼睛生病。(B)從「中年似老翁」可知發病時處於中年，可是眼力不佳，有如老人。(C)說法正確。(D)把重見光明的希望寄託在婆羅門僧上，並非已經治療完畢。出自唐·劉禹錫〈贈眼醫婆羅門僧〉。語譯:秋天時遠望京城卻無法如願，整天哭著找不到路徑。兩隻眼睛現在先黑暗，中年似老人。看紅色逐漸成碧綠色，病眼怕見強烈的陽光，承受不住風吹。醫師有金篦方法(針撥白內障的手術)，如何讓我眼睛恢復正常。

簡析:

1.首聯交代病因:導致白內障的病因有許多種，在此詩人將其歸咎於政治失意引起的心情抑鬱。

2.頷、頸兩聯自述症狀。「看朱漸成碧」，用南朝梁王僧孺〈夜愁示諸賓〉詩：「誰知心眼亂，看朱忽成碧。」王詩是說自己因心情不好而視覺混淆，不辨紅綠；劉詩改一字而用來實寫自己因白內障引起的色盲，翻出了新意。「羞日不禁風」，意謂病眼怕見強烈的陽光，承受不住風吹。

3.尾聯始述求醫的正意。「師」，對高僧的尊稱。「金篦術」，古代治白內障的外科技術。「金篦」，用來剖剝或刮除眼球晶體表面白膜或白翳的手術工具。「如何為發矇」，猶言：請為我治療眼疾，使我的眼力恢復正常，怎麼樣？「發矇」，本義是啟發蒙昧，這裡藉以實指撥開病人眼球上的蒙蔽物。

- (B) 40.

有客至，主人具蔬食，客不悅。主人謝曰：「家貧市遠，不能得肉耳。」客曰：「請殺我所乘之騾而食之。」主人曰：「君何以歸？」客指階前之雞曰：「我借君之雞乘之而歸。」（俞樾《俞樓雜纂》）

依據文意，「我借君之雞乘之而歸」一句，下列哪個選項的詮釋最適當？

- (A) 客人不分良窳，判斷錯誤。 (B) 客人諷刺主人，吝嗇虛偽。
 (C) 客人苛求太甚，態度傲慢。 (D) 客人不懂謙恭，違反客道。

詳解:

(B)客人的意思是主人明明有雞，就是現成的葷菜，主人吝嗇到捨不得殺，卻還搬出家貧市遠的理由搪塞，豈不是小氣又虛偽？

語譯:有一天，客人到主人家中拜訪，主人只擺出青菜抱歉地說：「我家境不太寬裕、市場又遠，沒辦法買肉來招待你。」客人回答說：「那把我騎來的騾吃掉吧。」主人問：「那你怎麼回去呢？」客人指著台階前的雞說：「這還不簡單，我借你的雞騎回去。」

(注釋:1.具蔬食：備辦蔬菜一類菜餚。具：備辦。2.謝：道歉。3.耳：虛詞，語氣詞，有「而已」、「罷了」的意思。4.君何以歸：倒裝句，正常的語序應是「君以

何歸」，意思是「那您怎麼回去呢？」5.君：對人的尊稱。6.食之：吃掉。）

簡析：

吝嗇人之可惡，在於掩飾自己吝嗇的心理，裝出一副虛情假意的樣子。試看文中的「主人」就是這樣。此公捨不得破費，只用蔬食款待，卻裝出抱歉的樣子，還要用「家貧」、「市遠」的理由來搪塞一番。

面對這樣的主人，這篇小品中「客」的表現很有意思。他先是表露出明顯的「不悅」。當主人以「家貧市遠」為由道歉後，他馬上提出「殺騾」佐餐的驚人方案。「主人」還來不及領悟客人話中帶刺，卻考慮起殺了騾「君何以歸」的大難題。他也許擔心客人失了騾，會在家中多住幾天，那豈不花費更多？「客」似乎看穿了「主人」的心思，順勢回答說：「我願借君之雞乘之而歸。」雞可乘乎？妙語解頤而又引人深思。明明階前有雞，卻不肯殺以饗客，可見你何等吝嗇。

既然如此，雞，我也只是「借」乘一下，他日會完璧奉還，無損您一根毫毛。主人再木訥，也不會辨不出話中的滋味。客人的辛辣批評，以幽默談諧的口吻出之，意在言外，耐人咀嚼尋味。

(B) 41.

人間的繁華不過瞬息，我們因為耽於表面的妍麗而經常牽掛得失，但真正的永恆，其實來自於這些繁華背後的清空與寂寥，花開花謝並不是無常，而是天地間的另一種情深。（徐國能《第九味·菊花與寧靜》）

此文的情懷與下列哪個選項的詩句最相近？

- (A) 昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。
- (B) 落紅不是無情物，化做春泥更護花。
- (C) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。
- (D) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。

詳解：

文章的重點，落在「但真正的永恆，其實來自於這些繁華背後的清空與寂寥，花開花謝並不是無常，而是天地間的另一種情深」上。特別是最後兩句，表示花開花謝並非無常，而是天地間另一種情深。換言之，花開固然美麗，把世界妝點得更加鮮豔繽紛，但是花謝之後回歸到樹根，化作養分繼續使花草長得更加嬌豔可人，這何嘗不是一種對生命的尊重與愛護？與這種情懷最接近的只有(B)，故選之。(A)淡淡地描繪了一幅春意融融、安詳和穆的自然景象，與題幹的重點無涉。出自唐·王昌齡的〈春宮曲〉。語譯：昨夜的春風吹開了露井邊的桃花，未央宮前的明月高高地掛在天上。(B)在詩人看來，落花作為個體，它的生命是終止了；但一當它化作春泥，就能保護、滋養出新的花枝，它的生命就在下一代群體身上得以延續，體現出真正的生命價值——終將孕育出一個繁花似錦、絢麗燦爛的春天！出自清代龔自珍的《己亥雜詩·其五》語譯：(我辭官歸鄉，有如)從枝頭上掉下來的落花，但它卻不是無情之物，化成了春天的泥土，還能起著培育下一代的作用。(C)金榜題名的孟郊，喜出望外的心情在「春風得意馬蹄疾」之下，半生窮困與落榜的鬱結都已隨風而逝，心花怒放之餘，「一日看盡長安花」，展現酣暢奔放的快意灑脫。出自唐孟郊〈登科後〉。語譯：策馬奔馳於春花爛漫的長安道上，今日的馬蹄格外輕盈，不知不覺中早已把長安的繁榮花朵看完了。(D)描寫塞外苦寒，北風一吹，大雪紛飛的樣子。出自

岑參〈白雪歌送武判官歸京〉。語譯:突然下雪就好像一夜之間有春風吹來，千樹萬樹滿是梨花盛開。

命中：

國文S1補充講義(一)，P65，第15則，一模一樣。

(D) 42.

少游自會稽入都，見東坡，東坡曰：「不意別後卻學柳七作詞。」少游曰：「某雖無學，亦不如是。」東坡曰：「銷魂當此際，非柳七語乎？」坡又問別作何詞，少游舉「小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟」。東坡曰：「十三字只說得一箇人騎馬樓前過。」（《高齋詩話》）

秦少游是東坡的學生，從師徒對話可知他們：

- (A) 不喜歡寫詞。 (B) 喜歡婉約的詞風。
(C) 推崇柳永(柳七)的成就。 (D) 皆輕視柳永。

詳解：

(A)並非不喜歡寫詞，否則就不會談到「不意別後卻學柳七作詞」、「銷魂當此際」、「小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟」等話題，因為這些都是與詞有關的內容。(B)從上下文意推論，柳永應喜歡婉約詞，但蘇軾明顯不喜歡，從「不意別後卻學柳七作詞」、「十三字只說得一箇人騎馬樓前過」，因為蘇軾講這些話，明顯透露出對婉約詞風的不認同。(C)並非推崇，而是不屑。(D)從「不意別後卻學柳七作詞」、「銷魂當此際，非柳七語乎？」「十三字只說得一箇人騎馬樓前過。」可知蘇東坡輕視柳永。從「某雖無學，亦不如是」可感受到秦少游對柳永的輕視。

語譯:秦少游從會稽回到京城，遇見蘇東坡，東坡說:「沒想到離別後你卻學做柳永詞了。」少游說:「我雖然沒有學問才幹，也不至於如此。」東坡說:「銷魂當此際，這不是柳七的句法嗎?」東坡又問離別以後做什麼樣的詞，秦少游舉了「小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟」的句子，東坡:「才十三個字不過是說明一個人騎馬從樓前經過。」

(A) 43. 韋莊〈菩薩蠻〉：「紅樓別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳。殘月出門時，美人和淚辭。」下列關於此詞內容的解說，哪個選項最適當？

- (A)「紅樓」是指「美人」的居處。
(B)「殘月」點出了離別的時間是月初升之時。
(C)「香燈半卷流蘇帳」描寫離鄉後獨居的房中之景。
(D)詞句描寫了思鄉惆悵之情。

詳解：

一、據教育部國語辭典，紅樓有三種意思:1.女子的居處。2.朱色的樓臺。3.泛指妓院。所以(A)說法正確。

二、簡析：

(一)本詞主旨:敘述離別之情。

(二)上片段意:追憶離別情形。

(三)細項說明：

1.「紅樓別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳。」點出離別的時間、地點、情感、景物。「紅樓」為離別之所，「夜」指離別之時。「堪惆悵」追憶往事，難分難捨。「香燈半卷流蘇帳」寫的是離別的景象，室內香閨宵燈掩映，垂著流蘇的幃帳半捲。

2. 「殘月出門時，美人和淚辭，」由首句的「夜」字而來，良宵苦短，不得不出門，殘月在天，美人忍痛和著淚水辭別。側寫美人之淚，更增添了依戀與懷念的感傷之情。

三、各選項說明如下：

(B) 「殘月」指清晨出現的彎月；殘缺不圓的彎月。

(C) 「香燈半卷流蘇帳」寫的是離別的景象，室內香閨宵燈掩映，垂著流蘇的幃帳半捲。

(D) 從「美人和淚辭」，可知本詞作乃敘述離別相思之情，換言之，所離別的對象不是家鄉，而是美人。因為詞中完全找不到與「家鄉」有關的詞語。倒是看到「美人和淚辭。」的內容，以及「紅樓別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳」的心情感受和離別場景。

★注釋：

1. 紅樓：紅色的樓，泛指華美的樓房。此指官貴人家女子的閨房。一說猶青樓，妓女所居。流蘇帳：以流蘇裝飾的帷帳。

2. 堪惆悵：堪，「那堪」的省文。此指因失意或失望而傷感、懊惱。

3. 香燈：即長明燈。通常用琉璃缸盛香油燃點。

4. 流蘇帳：用彩色羽毛或絲線等製成的穗狀垂飾物。常飾乾車馬、帳帳等物上。此指飾有流蘇的帷帳。

5. 殘月出門時美人和淚辭：此句是當黎明之時將要出門離去女子流著眼淚與之辭別。

★語譯：當時紅樓離別之夜，令人惆悵不已，香燈隱約地映照着半捲的流蘇帳。殘月將落，天剛破曉時，我就要出門遠行，美人含著淚珠為我送行。臨別時為我彈奏一曲如泣如訴的樂章，那琵琶杆撥上裝飾着用金製成的翠羽，雍容華貴；那琵琶弦上彈奏著嬌軟的鶯語，婉轉動人。那淒惻的音樂分明是在勸我早些兒回家，碧紗窗下有如花美眷在等著他。

(D) 44. 假如依照「畢業／出嫁／生女／哀輓」順序，下列與女性相關的題辭，哪個選項最適當？

(A) 壯志凌雲／鳳棲高梧／花燦金萱／南極騰輝

(B) 義方垂範／琴瑟友之／弄瓦誌喜／洙泗高風

(C) 宜室宜家／百年好合／春滿北堂／行誼可師

(D) 青雲直上／桃夭及時／彩鳳新雛／懿德長昭

詳解：

(A) 畢業／新居／女壽／男壽。(B) 一般壽誕者的祝壽賀辭。形容其人義行足以為後輩之楷模／結婚／生女／用於對教育界或教育人士的題辭。洙、泗均為河川名，在山東省曲阜，曲阜為孔子故鄉，故以洙泗，比喻學校。(C) 嫁女兒／結婚／女壽／男喪。

命中：

國文S1補充講義(一) P129 題辭居家第9則、男壽第9則。

國文S1補充講義(一) P130 畢業第6則，一模一樣。

(D) 45.

看山頭吐月，紅盤乍湧，一霎間，清光四射，天空皎潔，□□□□，□□□□，坐客

無不悄然！舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，地上陰影斑斕，此時尤為幽絕。直到興闌人散，歸房就寢，月光仍然逼進窗來，助我淒涼。（梁實秋〈雅舍〉）

根據文中的情境，選出最適合填入的選項：

- (A) 月影搖曳，明滅林外 (B) 夜闌人靜，流螢成群
(C) 珠簾蔽月，虛戶風來 (D) 四野無聲，微聞犬吠

詳解：

從「坐客無不悄然」，可知受到聲音的吸引才會安靜下來，而狗吠聲又加強了夜的寧靜效果，因此□□□□，□□□□的內容必然與聲音有關，四個備選答案中，只有(D)與聲音有關，故選之。

(B) 46.

越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角振鈴，跳擲叫呼，為胡旋舞，禳之。病幸已，饌酒食，持其貲去。死則諉以它故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」惡少年愠其誕，矚其夜歸，分五六人棲道旁木上，相去各里所。候巫過，下沙石擊之。巫以為真鬼也，即鳴其角。且角且走，心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。……手慄氣懾，不能角，角墜；振其鈴，既而鈴墜；唯大叫以行，行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼。號求救於人甚哀。（方孝孺〈越巫〉）

下列哪個選項最符合本文主旨？

- (A) 勸人勿迷信鬼神之功，當盡人事之力。
(B) 諷刺欺世盜名、招搖撞騙之徒，將自取其禍。
(C) 揭露同類相殘，欺凌他人者的猙獰面目。
(D) 指出鬼物尚有真情，人心卻險惡難測。

詳解：

「最」只能夠有一個，引文主要在諷刺招搖撞騙的人，最後將自食惡果，得到報應。與以上觀點最接近的，就是(B)，故選之。

語譯：越地有個巫師謊稱自己善於驅除鬼怪，有人生病就設立法壇，吹號角，搖銅鈴，蹦蹦跳跳，大聲呼叫，好像跳胡旋舞那樣來作法驅鬼。病人僥倖有了好轉，吃喝一番，拿了人家的財物離去；如果病死，就用別的理由來推託，總歸不讓人相信自己法術的虛妄。他經常向人自誇說：「我善於懲處鬼怪，鬼怪不敢與我對抗。」有一個喜歡惡作劇的少年惱怒他的荒誕，探聽好他夜裡回家，約了五六個人分別躲在路旁的樹上，相距各一里左右，等候巫師經過樹下，使用砂子石塊投擊他。巫師以為真的是鬼，馬上拿出身邊的號角，邊吹邊跑，心裡十分害怕，腦袋脹痛的越來越重，走路也不知道自己的腳踏在什麼地方。……他害怕得兩手發抖、呼吸屏塞，再也拿不住號角，號角掉了他就搖動銅鈴，一會兒連銅鈴也掉了，只好大聲喊叫著趕路。一路上聽到腳步聲和樹葉搖動、山谷迴響的聲音，他都以為是鬼，高聲向人呼喊求救，音調十分悲傷。

(注釋：1.越巫：越地的巫。巫，以降神驅鬼為職業賺錢的人。2.詭：詐稱，假稱。3.鬼物：鬼怪之類。4.壇場：指巫做法事的地方。壇：土台。場：場地。5.鳴角振鈴：吹角搖鈴。角：用動物角做成的一種樂器。振：搖動。6.跳擲叫呼：又是跳躍，又是喊叫。擲：騰躍。7.胡旋舞：一種旋轉的舞。這裡是描寫越巫狂亂跳躍，故作驅鬼的姿態。8.禳之：消除鬼怪。禳：用祭祀或祈禱來消除災禍。之：指鬼怪。9.病幸已：病碰巧好了。幸：

僥倖、碰巧。已:停止。10.饌酒食:喝酒吃飯。饌:吃喝。11.貲:同「資」,錢財。12.諉以它故:拿其它原因來推脫。諉,推脫。13.夸人:向人誇耀。14.鬼莫敢我抗:「莫敢抗我」的倒裝,不敢和我對抗。15.慍:憤恨。誕:荒誕。16.睺:窺伺,偷看。17.里所:一里左右。所:表示大概。18.下沙石:扔下砂石。19.岑岑:頭麻木脹悶。岑岑:頭脹痛的樣子。20.手慄氣懾:手在顫抖,氣也不敢出。慄,顫抖恐懼的樣子。懾,恐懼不敢出氣。)

簡析:

作者寫作這篇文章的用意在於諷刺妄言欺人者,不僅會害了別人,終將惹禍上身,害了自己。

驅鬼治病的男巫其實什麼本事都不具備,但他偏要裝神弄鬼,而且自以為能,他的目的自然是在於騙人錢財。可是在路上遇到假扮的鬼時,不僅他的驅鬼方法失去了作用,而且本人竟至於受驚嚇而死。他的騙人伎倆被揭穿不算,更賠上自己的一條性命。

即使我們不去體會作者寫作的用意,單是從破除迷信的角度來看,此文也是一篇頗具教育意義並且富有現實性的文章。巫婆、神漢裝神弄鬼是騙人,可是現實生活相信鬼神,相信巫婆、神漢具有降神驅鬼法術的人並不在少數。

推而廣之,種種江湖伎倆,其實也跟巫術有許多相同之處,從事這類行業的江湖術士跟文中這位男巫所用的招搖撞騙、自欺欺人的手法其實也差不多,可是相信他們的人也並不在少數。

文中的男巫還有一幫惡少加以揭穿,而現在各行各業的江湖騙子,又有誰來加以揭穿呢?

(D) 47.

一個是沂水縣成精異物,一個是小孤山作怪妖魔。這個是酥團結就肌膚,那個如炭屑轉成皮肉。一個是馬靈官白蛇托化,一個是趙元帥黑虎投胎。這個似萬萬錘打就銀人,那個如千千火煉成鐵漢。一個是五臺山銀牙白象,一個是九曲河鐵甲老龍。這個如布漆羅漢顯神通,那個似玉碾金剛施勇猛。一個盤旋良久,汗流遍體迸真珠;一個揪扯多時,水浸渾身傾墨汁。那個學華光教主,向碧波深處顯形骸;這個像黑煞天神,在雪浪堆中呈面目。正是玉龍攪暗天邊日,黑鬼掀開水底天。(《水滸傳》)

對於這段文字的寫作技巧,下列哪個選項最不適當?

- (A) 運用形象化技巧描繪打鬥場景。
- (B) 運用「這個」、「那個」、「一個」等的跳接敘述,帶出目不暇接的臨場感。
- (C) 整段穿插著黑與白的視覺描繪。
- (D) 從打鬥場面突出兩人的性格特徵。

詳解:

一、引文出自《水滸傳》百二十回本,第三十八回〈及時雨會神行太保,黑旋風鬥浪裡白條〉,描述李逵與張順的打鬥場面。黑旋風鬥浪裡白條,為《水滸傳》中一個經典的條目。

故事講述了李逵為了給宋江找鮮魚做魚湯,魯莽之下痛打漁人,惹惱了浪裡白條張順。張順在陸上不是李逵對手,卻想法子把李逵誘上船,然後在水裡把李逵教

訓了一頓，灌了他一肚子水。

二、本題引文中，「沂水縣」與李逵有關，因其為「沂水縣」人，由於李逵外號「黑旋風」，皮膚黝黑，所以「黑」與李逵有關；反觀浪裡白條張順，皮膚白皙，所以這段打鬥的文字，可知與「白」有關的描述，多半與浪裡白條張順有關。

三、(A)「運用形象化技巧描繪打鬥場景」，這裡所謂的形象化，並非修辭學轉化中的形象化，而是「譬喻修辭」，運用譬喻手法可使人物具體可見，如在目前。例如：「這個似萬萬錘打就銀人，那個如千千火煉成鐵漢」、「一個是五臺山銀牙白象，一個是九曲河鐵甲老龍」、「這個如布漆羅漢顯神通，那個似玉碾金剛施勇猛」、「這個像黑煞天神，在雪浪堆中呈面目」都屬之，目的就在於使打鬥場顯得逼真、人物形象立體化，因此(A)說法正確。(B)描寫打鬥的場面「這個」、「那個」、「一個」等的跳接敘述，確實可以讓人具有臨場感，強化打鬥時的緊張氣氛。

四、由於「黑」就是指李逵，「白」則是指張順，故(C)說法正確。

五、(D)從打鬥場面能夠看出這兩人(李逵和張順)的外在形象，無法看出性格。請再看一次：「這個是酥團結就肌膚，那個如炭屑轉成皮肉。一個是馬靈官白蛇托化，一個是趙元帥黑虎投胎。這個似萬萬錘打就銀人，那個如千千火煉成鐵漢。一個是五臺山銀牙白象，一個是九曲河鐵甲老龍。這個如布漆羅漢顯神通，那個似玉碾金剛施勇猛。一個盤旋良久，汗流遍體迸真珠；一個揪扯多時，水浸渾身傾墨汁。那個學華光教主，向碧波深處顯形骸；這個像黑煞天神，在雪浪堆中呈面目。」幾乎都是外在形象的比喻而已，沒有內在性格的特徵。

(C) 48.

當藝術即表現時，吾人所能思考的只有表現了什麼和如何表現，表現了什麼不能脫離如何表現而存在，如何表現亦不能脫離表現了什麼而存在；表現了什麼是表現了的內容，如何表現是表現的形式，是一個問題的兩面，嚴密相關而形成藝術品的整體的和諧。當吾人思考表現了什麼時無可避免地要涉及藝術美的以外的因素，包括倫理的、哲學的、社會的種種問題，當吾人思及如何表現時則必然要思及藝術美本身的因素，兩者之間完全不能加以割裂。(姚一葦《藝術的奧秘》)

根據上文，選出最符合全文主旨的選項：

- (A) 藝術品必須反映倫理、哲學、社會的種種問題，才有價值。
- (B) 從事藝術創作，需要縝密的思維和批判性。
- (C) 好的藝術品，講求形式與內容的和諧。
- (D) 藝術鑑賞的認知，著重在美術史和美術理論的應用。

詳解：

引文主要在說明藝術的表現內容和形式必須互相結合；也就是「表現什麼」和「如何表現」應該相輔相成，不可割裂。與這個核心觀念最接近的就是(C)，故選之。(A)屬於表現什麼的內容，不足以成為主旨，因為主旨是「表現什麼」和「如何表現」的完美結合。本選項只談到其中一小部分而已。(B)引文完全未觸及批判性的問題，故不選。(D)引文無此資訊。

閱讀下文，回答第 49、50 題。

中州境有道士，募食鄉村。食已，聞鷓鴣鳴，因告主人使慎火。問故，答曰：「烏云：『大火難救，可怕！』」眾笑之，竟不備。明日，果火，延燒數家，始驚其神。好事者追及之，稱為仙。道士曰：「我不過知鳥語耳，何仙也！」適有皂花雀鳴樹上，眾問何語。

曰：「雀言：『初六養之，初六養之；十四、十六殤之。』想此家雙生矣。今日為初十，不出五六日，當俱死也。」詢之，果生二子；無何，並死，其日悉符。

邑令聞其奇，招之，延為客。時羣鴨過，因問之。對曰：「明公內室，必相爭也。鴨曰：『罷罷！偏向他！偏向他！』」令大服，蓋妻妾反唇，令適被喧聒而出也。因留居署中，優禮之。時辨鳥言，多奇中。而道士樸野，肆言輒無所忌。

令最貪，一切供用諸物，皆折為錢以入之。一日，方坐，羣鴨復來，令又詰之。答曰：「今日所言，不與前同，乃為明公會計耳。」問：「何計？」曰：「彼云：『蠟燭一百八，銀朱一千八。』」令慚，疑其相譏。道士求去，令不許。踰數日，宴客，忽聞杜宇。客問之。答曰：「鳥云：『丟官而去。』」眾愕然失色。令大怒，立逐而出。未幾，令果以墨敗。嗚呼！此仙人儆戒之，而惜乎危厲熏心者不之悟也。（《聊齋誌異·鳥語》）

(C) 49. 這一故事的主旨，下列哪個選項最符合？

- (A) 標榜道士的特異功能。 (B) 描述鳥類的未卜先知。
(C) 諷刺官員的貪污腐敗。 (D) 警告眾人要留心周遭環境。

詳解：

本文描寫的是鳥能預知人間事、人能通達鳥語言的離奇故事。文中通過記敘道士精譯鳥語的言行與社會現實相聯繫，將鳥語作為揭露縣令利慾薰心、掩耳盜鈴之卑劣行為的武器。給貪官汙吏以強而有力的諷刺與嘲弄，提升了小說的社會意義。最符合以上內容的只有(C)，故選之。

(A) 50. 就文中所述，縣令對道士的態度，依時間先後是：

- (A) 驚奇→信服→猜忌→憤怒 (B) 驚奇→猜忌→信服→憤怒
(C) 猜忌→信服→驚奇→憤怒 (D) 驚奇→信服→憤怒→猜忌

詳解：

縣令對道士的反應主要出現在第二、三段：邑令聞其奇→令大服→令慚，疑其相譏→令大怒。故選(A)。

注釋：

1. 中州：古豫州處九州中間。後世河南省為古豫州之地，故相沿稱為中州。
2. 鸛：黃鸛。一種善鳴的小鳥。
3. 好事者：喜歡管閒事、好奇的人。
4. 皂花雀：麻雀之一類，翎羽呈暗褐色，較常見者顏色為深。
5. 「初六養之」三句：據下文，初六是小兒生日，因二子孿生，故重言「初六養之」；十四日、十六日則分別為二子殤日。
6. 雙生：孿生。一產雙胎。
7. 「延」為客：邀請。
8. 明公：對有名位者的尊稱。明，賢明。
9. 偏向：偏袒。偏護一方。
10. 反唇：爭吵。
11. 奇中：預言與實況貼合得出人意外。
12. 肆言：任情直言無所顧忌地講話。
13. 會計：計算，合計。
14. 銀硃：礦物名，為正赤色粉末。可入藥，亦可作顏料，供官府朱批用。

15.杜宇：杜鵑鳥的別名。

16.以墨敗：因貪贓而丟官。墨，貪污受賄；不廉潔。《左傳·昭公十四年》：「貪以敗官為墨。」注釋：墨，不潔之稱。貪慾而敗其官守，謂之污墨。」

語譯：

中州境內有一個道士，到鄉村去募化食物。吃過飯，聽到黃鸝叫了一會兒，他告訴主人要謹防火災。主人問他原因，他回答說：「我聽到鳥說『大火難救，可怕!』」大家都笑話他，一點也不防備。第二天，這家果然失火，火勢蔓延，燒了好幾家，這才醒悟道士的神奇；有好管閒事者追上他，稱他為神仙，道士說：「我不過能聽懂鳥語罷了，哪裡是什麼神仙！」這時正巧有一隻皂色的花雀在樹上鳴叫，大夥問道士花雀說的什麼，道士說：「花雀在說『初六生的，初六生的；十四、十六就死了』，想必這家可能生了一對雙胞胎。今天是初十，不出五六天，兩個孩子會一起死掉。」人們到這家一問，果然生了兩個兒子，沒過多久，便都死了，日期和道士說的一樣。

本縣縣令聽說了道士的特別事蹟，便把他召來，奉為上賓。正巧有一群鴨子經過，縣令就問道士鴨子說了些什麼，道士說：『您的內室必然發生爭執。鴨子說『罷罷罷，偏向他！偏向他！』』縣令聽了大為佩服。原來剛才縣令的大老婆和小老婆爭吵，縣令剛被吵得逃出來。於是縣令就把道士留在縣衙中，以禮相待。道士時常辨別鳥語，大部分(的鳥語)都說中。而道士為人樸實粗魯，說話直來直往，不知忌諱。縣令非常貪婪，一切地方上供給衙門用的物品，他都折合現金裝入自己的腰包。一天，縣令和道士正坐著，一群鴨子又過來了，縣令又問道士。道士說：「今天牠們說的和以前不同，它們在為您算帳呢！」縣令問：「算的什麼帳呢？」道士說：「牠說：『蠟燭一百八，銀珠一千八。』」縣令很羞慚，懷疑道士在故意譏諷他。道士要求離開這裡，縣令不允許。過了幾天，縣令設宴招待客人。忽然聽到杜鵑的叫聲，客人問道士，道士說：「鳥說『丟官而去』，客人們聽了，愕然失色。縣令大怒，立刻把道士趕出門去。時間不長，縣令果然因貪汙受賄被罷了官。嗚呼！這是仙人在警告縣令，可惜縣令醉心於貪婪，最終也沒有醒悟。

【版權所有，翻印必究】